

SOMMAIRE DOCUMENT TUNING DANSE

Danse - document Tuning

- 2.1 Introduction au sujet
- 2.2 Profils de diplômés
- 2.3 Acquis de l'apprentissage et compétences - descripteurs de niveau
- 2.4 Processus de consultation des acteurs du domaine
- 2.5 Charge de travail et système ECTS
- 2.6 Tendances et différences au sein de l'espace européen de l'enseignement supérieur en danse
- 2.7 Formation, enseignement et évaluation
- 2.8 Assurance et développement de la qualité

DOCUMENT TUNING - ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

Ce document Tuning (convergence des structures éducatives en Europe) a été réalisé par la section Danse d'ELIA dans le cadre du réseau thématique *inter}artes*, phase 2.

2.1 INTRODUCTION AU SUJET

La danse est le langage physique par lequel les hommes et les femmes, à toutes les époques et dans toutes les cultures, ont célébré et exprimé leurs expériences fondamentales.

Avant de proposer une vue d'ensemble de la danse comme sujet, il est essentiel de souligner la diversité et l'aspect multidisciplinaire de cette forme artistique qui englobe une large gamme de disciplines connexes (performance, chorégraphie, enseignement, scénographie, recherche, écriture et critique). Même si cela est possible, peu de ces domaines sont étudiés individuellement, la plupart étant enseignés en tant que partie d'un large spectre de cours dans un environnement multidisciplinaire. La danse nécessite une connaissance et une compréhension de toutes les formes artistiques qu'elle épouse.

En Europe, la danse est enseignée dans divers types d'institution, notamment des universités, des académies spécialisées et des établissements d'enseignement supérieur et postsecondaire. La multiplicité des approches pour l'enseignement de la danse reflète la diversité de la forme artistique elle-même. Cela va du modèle traditionnel de formation professionnelle centré sur la pratique, caractérisé par un contact étroit entre le professeur et l'étudiant, une grande importance étant donnée à l'acquisition de compétences techniques, au modèle universitaire qui est caractérisé par l'autonomie des étudiants dans la conduite de leur travail, un contact professeur/étudiant et une grande importance accordée à l'expression individuelle et à la créativité. L'objectif des différents modèles de formation et d'enseignement est d'encourager la créativité, ce qui nécessite un investissement important de l'étudiant comme de l'enseignant. Au-delà de ces cadres, il existe de nombreuses approches qui combinent les méthodes de diverses manières.

La danse peut être considérée comme un baromètre du changement social. De toutes les formes d'art, la danse est certainement la plus sensible aux évolutions des conditions sociales, les danses de rue d'une décennie ayant de grandes chances d'être intégrées dans la danse considérée comme art dans la décennie suivante. Les programmes de danse jouent un rôle actif dans la production du capital créatif humain nécessaire.

Même si la danse a une longue histoire qui s'insère souvent dans des traditions pratiques, philosophiques, théoriques et culturelles, elle ne repose pas sur un corpus figé de savoirs et de compétences. Elle est

caractérisée par l'évolution des valeurs et des pratiques sociales, politiques et artistiques. La danse tire sa vitalité du caractère dynamique de ces pratiques culturelles et du fait qu'elles sont fréquemment l'objet de contestations. Considérant la diversité et le dynamisme du sujet, il est donc essentiel que sa définition ne soit pas contrainte et fermée aux innovations futures. La continuation de méthodes établies de longue date et l'engagement dans des sujets traditionnels ne sauraient non plus être remis en cause.

L'enseignement de la danse implique une approche holiste du travail sur le corps (pour développer les techniques de danse), de la chorégraphie, de la composition, de la réalisation, de la performance, de l'improvisation, de l'orientation professionnelle, des méthodes d'enseignement, des supports pédagogiques (son, site, lumière, costumes), de la critique (articulation de points de vue et d'idées critiques), du multimédia (film et vidéo) et de la théorie de la danse. En outre, il inclut des compétences permettant de mettre en application les connaissances, les aptitudes et la compréhension de la danse dans des contextes différents. Les programmes de danse développent fréquemment une approche spécifique et intégrée du métier (langage non spécifique du genre), de la pensée esthétique, de la réflexion critique, de la réalisation et de la manifestation publique. Comme dans l'enseignement en général, il existe des traditions diverses en matière d'enseignement de la danse. Cependant, le rôle de l'"artiste-enseignant" est essentiel dans tous les programmes de danse.

Parmi les carrières sur lesquelles débouchent les études de danse, on peut citer : danseur/performeur, chorégraphe, enseignant, artiste de danse populaire, historien de la danse, thérapeute, critique de danse, intellectuel. Les compétences réutilisables que les étudiants acquièrent pendant leurs études de danse (par exemple la communication, la capacité à travailler de manière efficace en équipe, la prise de risques, etc.) s'appliquent et peuvent également être valorisées dans divers contextes professionnels, notamment dans des domaines exigeant créativité et esprit d'entreprise, ainsi que la capacité à prendre des responsabilités.

La danse est étudiée à la fois comme sujet pratique et comme sujet théorique, la plupart des programmes d'études cherchant à proposer un mélange de ces modes d'enseignement, selon les objectifs déclarés et les acquis attendus. Les programmes d'études proposés dans de nombreux instituts d'enseignement supérieur ont des missions et des objectifs bien particuliers en matière de formation et d'enseignement.

2.2 PROFILS DE DIPLOMES

La diversité étant une caractéristique et une valeur de l'enseignement de la danse en Europe, il est important que les programmes de danse puissent continuer selon leurs propres philosophies. La définition des programmes et du contenu des études de danse doit absolument être du ressort de chaque institution.

En danse, tous les pays représentés au sein du groupe ont engagé des discussions en vue de l'implémentation du processus de Bologne, avec des approches diverses concernant le modèle à trois cycles pour les programmes de danse. Certains pays ont adopté un modèle de système à trois cycles il y a de nombreuses années, alors que d'autres se trouvent à différents stades de développement en la matière.

L'enseignement de la danse est issu d'une situation de coexistence entre deux systèmes. Dans la filière technique et professionnelle, les élèves commencent à un âge relativement précoce pour terminer leurs études vers 18/19 ans. Dans le système d'enseignement supérieur, les étudiants commencent lorsqu'ils ont 17/18 ans et suivent un cursus de type licence sur trois ou quatre ans. En conséquence, il existe encore des différences significatives en matière de certifications et de reconnaissance des diplômes entre l'enseignement supérieur et les établissements techniques et professionnels. Même si des solutions seront progressivement apportées pour combler le fossé entre les deux types d'enseignement, cette situation rend extrêmement difficile la présentation d'une image cohérente de l'enseignement de la danse en Europe.

Des programmes de master sont en cours d'élaboration dans certains pays européens, mais pas encore dans tous les pays signataires de Bologne. Ces programmes se concentrent sur des domaines spécialisés dans le champ de la danse et sur une synthèse de la pratique et de la théorie. Dans certains pays, les danseurs sont acceptés dans les programmes de master, qui peuvent même être particulièrement destinés aux danseurs ayant déjà une grande expérience professionnelle. Dans d'autres pays, notamment en Allemagne, cela reste un problème, même s'il existe un besoin réel pour de tels programmes, identifié dans le monde professionnel.

Il existe une tradition de programmes de deuxième cycle en danse, centrés sur l'approfondissement personnel de la pratique et/ou de la théorie, ainsi que des cursus spécialisés (par exemple, répertoire, chorégraphie et enseignement). Certains de ces programmes ont déjà été adaptés en programmes de master.

Les programmes de troisième cycle en danse sont pratiquement inexistant pour le moment. Certains praticiens/enseignants en danse ont obtenu des diplômes importants de doctorat, mais ils les ont obtenus dans d'autres disciplines (par exemple en philosophie). Le développement des diplômes de troisième cycle est considéré comme très important pour la reconnaissance de la danse comme forme artistique indépendante et pour la promotion du secteur.

Diplômes classiques proposés en danse

Premier cycle	Etant donnée la variété des intitulés de programmes de danse (par exemple, danse, danse : chorégraphie, chorégraphie, chorégraphie et danse, danse urbaine, danse populaire), il est difficile d'identifier un cycle de premier degré 'classique' dans le domaine de la danse. Il existe une large gamme d'instituts
----------------------	--

	proposant des programmes, des cours ou des cursus spécialisés, ou approfondissant certains aspects de la danse. En revanche, on peut dégager les éléments classiques du diplôme à ce niveau : travaux pratiques en studio, productions sous direction conjointe personnel enseignant/étudiant, théorie et pratique de la danse, recherche et pratique professionnelle.
Deuxième cycle	Le diplôme classique de deuxième cycle dans le domaine de la danse est aussi difficile à définir que celui de premier cycle, avec un grand nombre de cours spécialisés dans un domaine. Niveau master en danse : grande variété de programmes spécialisés de formation continue, accompagnés de recherche pratique et/ou théorique. <i>Les programmes de master sont encore en cours d'élaboration dans de nombreux pays européens.</i>
Troisième cycle	Les diplômes classiques de troisième cycle sont le niveau doctorat en danse : programme de recherche et pratique initié et dirigé personnellement, avec une évaluation rigoureuse. <i>Les programmes de doctorat sont encore en cours d'élaboration dans de nombreux pays européens.</i>

Emplois typiques des diplômés en danse

Parmi les emplois typiques des diplômés en danse, on peut citer : danseur, professeur, chorégraphe, artiste en résidence, maîtresse/maître de ballet, créateur de costume, notateur de danse, thérapie par la danse, critique, animateur de loisirs et récréation, coordinateur artistique, assistant comptable, collecteur de fonds, journaliste, agent commercial, conseil en direction artistique, responsable relations publiques, directeur de répétitions, lecteur, planificateur d'événements, régisseur, professeur du supérieur, responsable financier, propriétaire de studio, moniteur Pilates/conditionnement physique.

Les études de danse permettent aux étudiants d'acquérir une large gamme de compétences utiles pour le spectacle vivant et dans d'autres domaines. Elles développent des compétences en matière de présentation, de capacité à se produire en public et de maîtrise du corps. Ces compétences, alliées à la créativité, au savoir-faire et à une capacité d'analyse et de réflexion critiques acquis et développés pendant les études, offrent de nombreux débouchés professionnels pour les étudiants en danse, au regard des applications de leurs compétences. La pratique de la danse permet également aux étudiants d'apprendre à se concentrer intensément, à écouter, à observer, à résoudre des problèmes de manière créative, à penser de manière critique, à travailler sous pression, à respecter des délais et à utiliser les échanges de manière constructive. Les compétences réutilisables que les étudiants acquièrent pendant leurs études de danse s'appliquent et peuvent également être valorisées dans

divers contextes professionnels, notamment dans des domaines exigeant créativité et esprit d'entreprise, ainsi que la capacité à prendre des responsabilités.

Premier cycle	<p>A la fin de ce cycle, les étudiants ont les compétences permettant une pratique professionnelle ou un développement professionnel complémentaire en tant qu'artiste danseur. Ils doivent avoir acquis de nombreuses compétences réutilisables qui leur permettent de trouver un emploi.</p> <p><i>Danseur/performeur, chorégraphe, professeur</i></p> <p>Le premier cycle peut également déboucher sur des études approfondies avec un programme de danse de cycle supérieur, des études pour enseigner ou dans d'autres domaines.</p>
Deuxième cycle	<p>Les étudiants approfondissent une spécialisation, parmi les compétences de base répertoriées ci-dessus</p> <p><i>Danseur/performeur, chorégraphe, professeur, intellectuel</i></p> <p>Le deuxième cycle peut également déboucher sur des études de doctorat en danse ou dans d'autres domaines.</p>
Troisième cycle	<p>Les étudiants font de la recherche pour développer et approfondir leurs connaissances, ce qui peut les aider dans l'évolution de leur carrière.</p> <p><i>Carrière universitaire ou carrière artistique</i></p>

Rôle du sujet dans d'autres programmes diplômants

La danse peut être considérée comme sous-composant d'autres programmes comme les études de spectacle vivant, les études culturelles, l'éducation, le sport, la médecine, les beaux-arts, les études de cinéma ou combinée à d'autres domaines dans des programmes aboutissant à un diplôme.

2.3 ACQUIS DE L'APPRENTISSAGE ET DESCRIPTEURS DE NIVEAUX DE COMPETENCES

ACQUIS DE L'APPRENTISSAGE ET COMPETENCES DE 1^{er} CYCLE

Aptitudes techniques/artistiques

<u>Aptitudes dans le domaine spécifique</u>
--

A la fin de leurs études, les étudiants doivent être en mesure de :

- relever, à la fois intellectuellement, techniquement et par leur créativité, les différents défis que leur posent les techniques, les connaissances et la recherche à leur disposition pour réaliser leur expression dans le contexte de la production de danse ou dans leur domaine de spécialisation ;
- collaborer à l'interprétation d'idées et/ou d'intentions exprimées dans une production existante de danse ou dans un nouveau projet en les transformant en réalisation physique dans la production ;
- répondre de manière créative aux opportunités professionnelles que leur offrent la danse et d'autres formes d'expression ;
- démontrer leur conscience de la valeur de la recherche, du processus de répétition et de l'utilisation de la performance et/ou de la production comme forme de développement individuel et collectif.

Aptitudes pour le travail en groupe

A la fin de leurs études, les étudiants doivent être en mesure de :

- contribuer à la réalisation effective d'une performance ou d'un projet ;
- avoir une solide connaissance du vocabulaire professionnel le plus courant ;
- saisir toutes les facettes de la danse au sens large, où les formes et les techniques d'expression et de création se réalisent dans la production.

Aptitudes à la préparation et à la répétition

A la fin de leurs études, les étudiants doivent être en mesure de :

- gérer leurs tâches personnelles, de définir des objectifs reconnus, ainsi que de définir et réaliser des objectifs collectifs ;
- démontrer une maîtrise des techniques de répétition et de production qui permettent d'aboutir à la performance ;
- justifier d'un travail de production et de présentation d'œuvre dansée.

Aptitudes à l'oral

A la fin de leurs études, les étudiants doivent être en mesure de :

- savoir comment utiliser le vocabulaire de la danse comme forme de communication entre les couches enchaînées du médium danse ;
- s'exprimer de manière intelligente à propos des pièces sur lesquelles ils ont travaillé/qu'ils ont étudiées.

Acquis théoriques

Connaissance et compréhension du langage de la danse

A la fin de leurs études, les étudiants doivent être en mesure de :

- comprendre les éléments de base du langage de la danse et être capable de les utiliser dans des analyses ;
- établir des liens entre la théorie et la pratique en danse.

Connaissance et compréhension en contexte

- placer les œuvres de danse dans leurs différents contextes historiques, ethno-sociaux et artistiques ;

- identifier et reconnaître le travail et la pensée de personnalités clés dans le domaine spécifique de pratique souhaité, et en danse en général. Ils doivent également être capables de contextualiser les différents courants théoriques et l'esthétique qu'ils représentent ;
- montrer une bonne compréhension de la technologie appropriée à leur discipline et comment elle peut être utilisée dans un théâtre ;
- comprendre la valeur du progrès technologique et son potentiel pour optimiser les procédures et les processus de production et pour éventuellement ouvrir de nouvelles approches et développements dans leur domaine de pratique souhaité ;
- démontrer des aptitudes en administration artistique qui leur permettent de développer une activité professionnelle avec succès ;
- démontrer une conscience des considérations et des implications éthiques appropriées dans leur domaine de pratique souhaité ;
- démontrer une conscience du besoin de développer et approfondir en permanence leurs connaissances théoriques ;
- démontrer leur capacité à penser leur pratique.

Acquis généraux

Indépendance

A la fin de leurs études, les étudiants doivent être en mesure de :

- collecter, analyser et synthétiser des informations dans un travail d'investigation ;
- mener une réflexion critique sur eux-mêmes, développer des idées et avancer des arguments raisonnés ;
- faire preuve d'autonomie, de motivation et de capacité d'autogestion, également dans le cadre performance/production/projet.

Compréhension psychologique

A la fin de leurs études, les étudiants doivent être en mesure d'utiliser de manière efficace :

- leur capacité à penser et résoudre des problèmes inhérents aux défis et opportunités que représentent une production et/ou une performance ;
- leurs émotions, leur sensibilité et leurs capacités d'imagination et d'expression.

Conscience critique

A la fin de leurs études, les étudiants doivent être en mesure de :

- produire une critique sur eux-mêmes ;
- appliquer leurs capacités critiques au travail d'autrui ;
- se prévaloir d'une conscience sociale et civique importante.

Aptitudes de communication

A la fin de leurs études, les étudiants doivent pouvoir communiquer efficacement et entretenir des relations sociales, notamment :

- travailler efficacement et en harmonie avec d'autres personnes sur des projets et/ou des activités ;
- démontrer leur capacité à travailler en équipe, à débattre sur des

- idées, à organiser des tâches et à respecter des délais ;
- présenter leur travail de manière claire et accessible ;
- justifier des aptitudes appropriées pour utiliser les technologies d'information et de communication.

ACQUIS DE L'APPRENTISSAGE ET COMPETENCES DE 2^{ème} CYCLE

Aptitudes techniques/artistiques

Aptitudes en expression technique/artistique

A la fin de leurs études, les étudiants doivent pouvoir :

- intervenir dans les différents contextes de production théâtrale et se révéler en tant que professionnels créatifs, démontrant une maturité technique et une conscience artistique adaptées à l'expression et à la réalisation de leurs propres concepts expressifs ;
- démontrer un engagement attentif, critique et créatif - pendant le processus de production - comme moyen d'aider au développement d'une performance cohérente et crédible ;
- reconnaître la recherche comme forme de savoir et de réflexion accumulés, en utilisant les références trouvées comme aiguillon pour de nouvelles idées et une nouvelle esthétique.

Aptitudes en autonomie technique/artistique

A la fin de leurs études, les étudiants doivent avoir acquis :

- la capacité à diriger d'autres personnes, à développer leur aptitude à diriger un travail de manière expressive et créative, ce qui est nécessaire pour l'accomplissement de tout nouveau projet ;
- la capacité à organiser et administrer leurs propres projets, en gérant à la fois les ressources humaines et matérielles appropriées et en respectant les délais impartis pour la réussite d'un projet dans ses différentes phases.

Aptitudes à l'oral

A la fin de leurs études, les étudiants doivent :

- être capables de débattre et de réfléchir sur leurs propres projets artistiques de manière claire ;
- disposer des ressources personnelles pour présenter des solutions créatives, dans leur domaine spécifique, comme partie intégrante d'une production dans son ensemble.

Aptitudes pédagogiques

A la fin de leurs études, les étudiants qui ont privilégié comme option l'application de leurs études de danse dans des contextes plus larges (tels que des contextes éducatifs et sociaux) doivent également avoir :

- la capacité d'intervenir dans des contextes éducatifs et artistiques en tant qu'animateurs de danse et une maturité artistique et pédagogique particulières dans ce domaine ;
- des compétences méthodologiques réelles et développées ainsi qu'un savoir didactique pour élaborer et appliquer des programmes structurés dans des contextes d'éducation artistique.

Acquis théoriques
<p style="text-align: center;"><u>Compétences analytiques</u></p> <p>A la fin de leurs études, les étudiants doivent avoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidé leurs compétences méthodologiques et de réflexion sur leur propre travail, développées au cours du premier cycle, et ils doivent être en mesure d'utiliser des outils analytiques de manière autonome pour produire une analyse critique.
<p style="text-align: center;"><u>Savoir et compréhension contextuelles</u></p> <p>A la fin de leurs études, les étudiants doivent avoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondi leur connaissance et leur compréhension de plusieurs genres et styles de danse ; - les moyens de les apprécier dans leurs contextes historiques et socio-culturels, ainsi que de reconnaître les références bibliographiques essentielles ; - la capacité de mettre en relation la théorie et la pratique de la danse ; <p>une compréhension éprouvée et une implication intelligente sur des éléments interdisciplinaires apparentés, ainsi que la capacité d'appliquer des connaissances, des pratiques, des concepts et des aptitudes d'autres disciplines ou domaines artistiques/scientifiques de manière efficace.</p>
Acquis généraux
<p style="text-align: center;"><u>Indépendance</u></p> <p>A la fin de leurs études, les étudiants doivent être en mesure de démontrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une capacité avancée à travailler avec un niveau d'autonomie professionnel ; - une réflexion critique et de l'originalité dans leurs créations par la collecte, l'analyse et la synthèse d'informations, et le développement génératif d'idées et de concepts.
<p style="text-align: center;"><u>Connaissance de soi</u></p> <p>A la fin de leurs études, les étudiants doivent avoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - développé leur capacité à utiliser efficacement leur imagination, leurs connaissances et leur compréhension émotionnelle pour travailler de manière créative à la résolution de problèmes.
<p style="text-align: center;"><u>Conscience critique</u></p> <p>A la fin de leurs études, les étudiants doivent être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - démontrer un sens critique et autocritique complètement structuré ; - reconnaître leur individualité comme contribution originale dans le travail du groupe.
<p style="text-align: center;"><u>Aptitudes en communication</u></p> <p>A la fin de leurs études, les étudiants doivent avoir développé leurs aptitudes sociales et de communication pour être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordonner des projets ou des activités collectives ; - diriger des équipes et assumer la direction de processus collectifs

lorsque cela est nécessaire, en assurant l'organisation et la transmission des informations ;

- présenter des projets de manière claire et originale ;
- collaborer efficacement avec d'autres individus dans une variété de contextes culturels.

ACQUIS DE L'APPRENTISSAGE ET COMPETENCES DE 3^{ème} CYCLE

Les connaissances et l'expérience dans ce secteur restent insuffisantes pour dégager un tableau de manière sérieuse.

2.4 PROCESSUS DE CONSULTATION DES ACTEURS

Le projet Tuning a réuni initialement un comité de pilotage issu de la section danse d'ELIA. Le comité de pilotage a consulté les documents et les articles suivants : *On the move- sharing experience on the Bologna Process ; Vers un espace européen de l'enseignement supérieur artistique - Quatre ans de travail d'ELIA ; les descripteurs de Dublin ; Document-étape 2004 – les caractéristiques particulières de l'enseignement de la danse* et les documents britanniques *Subject Benchmark Statements*.

2.5 CHARGE DE TRAVAIL ET SYSTEME ECTS

Dans le document-étape de 2004 intitulé *Vers un espace européen de l'enseignement supérieur artistique - Quatre ans de travail d'ELIA*, l'Europe du Nord et l'Europe de l'Ouest sont identifiées comme les régions les plus avancées concernant la mise en œuvre du système ECTS ou de systèmes de transferts de crédits équivalents et compatibles, à l'exception de certains pays où subsistent des inquiétudes sur le système à trois cycles et la pertinence des crédits. Dans d'autres pays, des efforts ont été entrepris pour effectuer la conversion vers le système ECTS.

Premier cycle	3 à 4 ans 180 à 240 ECTS
Deuxième cycle	1 à 2 ans 60 à 120 ECTS
Troisième cycle	2 à 5 ans

2.6 TENDANCES ET DIFFERENCES AU SEIN DE L'ESPACE EUROPEEN DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR DANS LE DOMAINE DE LA DANSE

Comme cela a déjà été souligné en introduction, la diversité est à la fois une caractéristique et une valeur essentielle de l'enseignement de la danse et les programmes peuvent avoir des caractéristiques distinctes en fonction des traditions nationales et de la nature de la danse contemporaine. Un certain nombre de tendances ont été identifiées :

- La pratique de la danse est dynamique et en constante évolution. Il existe plus d'opportunités pour les danseurs aujourd'hui et le professionnalisme progresse dans les programmes de danse.
- Il existe une tendance à l'étude de la théorie critique intégrée et directement liée à la pratique de la danse par les étudiants eux-mêmes, la relation et l'équilibre entre la théorie et la pratique pouvant alors être négociés.
- Le progrès technologique a eu un impact sur la manière dont les étudiants apprennent. Les recherches sur les conséquences spécifiques du domaine de la danse doivent être encore approfondies.
- Les échanges sont devenus partie intégrante des cursus. L'universalité du langage du corps permet aux étudiants de participer à des programmes dans différents pays. Leur pratique s'inscrit désormais dans un contexte international.
- Les évolutions du domaine de la danse se retrouvent dans les cursus comportant des cours sous forme de projet ou de modules, par exemple en formation à distance.

Un certain nombre de différences ont été identifiées :

- Certains instituts considèrent que l'étude des disciplines traditionnelles fournit aux étudiants des éléments de contexte sur lesquels ils peuvent construire leurs études. D'autres ont défini des cours/modules dans lesquels les étudiants ont des pratiques multidisciplinaires.
- Il existe des différences en termes de durée des programmes, avec de nombreux pays dans lesquels la structure à trois cycles n'existait pas.
- Des études à temps partiel sont proposées dans un certain nombre de pays sous des formes très diverses, avec des durées variables. Les étudiants à temps partiel peuvent passer à temps plein et vice versa en fonction de l'évolution de leur situation. Cela a permis d'ouvrir les études à des étudiants 'non-traditionnels'.

2.7 FORMATION, ENSEIGNEMENT ET EVALUATION

Les cursus et l'enseignement de la danse, ainsi que les pratiques de formation, se sont développées en réponse au contexte culturel, ethnique et social plus large et aux évolutions de la nature de la pratique de la danse contemporaine. Pour préparer les étudiants à faire de la danse leur métier, il a été nécessaire d'innover en termes de développement des cursus. Simultanément, de nombreuses institutions maintiennent et approfondissent des traditions anciennes en enseignement de la danse, protégeant et revitalisant ainsi un patrimoine culturel.

Généralement, la formation des étudiants prend des formes très diverses, telles que le travail artistique indépendant, des conférences et des séminaires, des classes sur les compétences techniques, le conditionnement corporel, la musique, le design, les lumières, des discussions sur leurs performances et celles des autres, des processus collectifs, l'écriture réfléchi et critique sur leur travail artistique et celui des autres. L'enseignement de la danse, plus que d'autres disciplines artistiques ou que le théâtre, repose de manière importante sur la transmission dans la relation traditionnelle maître-élève, particulièrement dans le domaine des techniques classiques du ballet ou dans les écoles relativement anciennes de la danse contemporaine. Toutefois, différents styles et approches d'enseignement sont proposés et développés, comme l'approche centrée sur l'étudiant ou le tuteur comme facilitateur, débouchant sur des acquis d'apprentissage différents. De plus en plus, il est attendu des étudiants des instituts de danse qu'ils prennent la responsabilité de leur propre formation et de leur développement artistique. Des méthodes d'évaluation stimulant la formation de manière active et indépendante sont utilisées de plus en plus fréquemment, par exemple via des dossiers de progression/planning de développement personnel et l'utilisation d'environnements de formation virtuels (lorsque cela est approprié).

2.8 ASSURANCE DE LA QUALITE

La nature pratique et éphémère de la danse rend la transparence difficile dans le domaine. La danse nécessite d'avoir de grandes connaissances implicites et trouve ses racines dans la tradition orale. Cependant, une fois les premiers obstacles surmontés, la formulation de critères de qualité est devenue un processus bénéfique de développement et d'approfondissement des savoirs.

Dans la plupart des départements de danse, des artistes en activité interviennent à temps partiel aux côtés du personnel enseignant à temps plein. L'expérience artistique contemporaine fusionne ainsi avec un enseignement solide pour créer les fondations d'un environnement de formation à la fois stimulant, stable et sécurisant pour les étudiants.

Les professeurs des instituts de danse sont régulièrement encouragés à développer leurs compétences et leurs savoirs pédagogiques et artistiques. Ce développement professionnel et personnel permanent,

combiné à la vitalité et l'actualité de l'implication du personnel, se retrouve directement en termes de qualité, de pertinence et de vitalité de l'enseignement offert aux étudiants.

Une large gamme de procédures de contrôle et d'évaluation fournies par les instituts alimente des systèmes ouverts dans lesquels les possibilités d'améliorations sont débattues, notamment des questionnaires de satisfaction des étudiants, des groupes de discussion et de travail avec des étudiants et des représentants extérieurs, les points de vue du personnel, les vérifications d'évaluation des étudiants.

Des vérifications annuelles de programme peuvent être conduites en incluant les étudiants, ainsi que le personnel et des pairs observateurs. Dans certains pays (Royaume-Uni, Irlande, pays scandinaves, France), des examinateurs extérieurs de tous les niveaux de diplôme sont impliqués dans le processus et considérés comme une partie essentielle du cursus.

Dans certains pays, un contrôle périodique régulier (5 fois par an) par un panel d'experts internes et externes de l'enseignement supérieur ou d'organisations professionnelles missionnées par la faculté/le département ou l'institution. Les membres de ce panel sont invités à étudier et évaluer les performances, les processus de gestion et d'amélioration de la qualité des programmes, des facultés/départements et des instituts. Ce processus est généralement basé sur l'analyse de données d'auto-évaluation et de résultats cumulés, d'états annuels, de documents sur la période écoulée et de plans de développements futurs.

Les processus d'amélioration de la qualité sont considérablement variables en Europe. Une variété d'outils et de participants sont requis. Les étudiants sont de plus en plus impliqués dans les processus d'assurance et d'amélioration de la qualité dans le cadre de leur évolution pour devenir des professionnels critiques.

Des évaluations externes menées par des agences d'assurance qualité nationales et internationales jouent un rôle de plus en plus important. Ces processus sont généralement consultatifs et utilisent un processus d'auto-évaluation/analyse qui fournit un objectif en termes de réflexion et d'amélioration au niveau faculté/département et personnel.

Exemple 1

Projets autogérés :

Ces projets sont initiés pour permettre aux étudiants de mieux comprendre le processus de production complet d'une performance et d'avoir un meilleur sens de la responsabilité pour leurs propres déclarations artistiques. Au début de leurs études, il est demandé aux étudiants de commencer à travailler sur leur propre performance, qu'ils seront amenés à présenter lors de la dernière année de leur programme de danse. Encadrés, ils doivent ainsi développer une performance personnelle à présenter à un public. Ils sont libres de baser leur travail sur

ce qui les stimule. Le résultat, ainsi que le processus de production, sont ensuite évalués et documentés.

Exemple 2

Performances publiques avec des équipes de production composées de pairs :

Des étudiants de différents domaines du théâtre : musique, lumières, maquillage et masques, production, scénographie, etc. se regroupent pour créer une performance collective sur un thème défini, encadrés par des professeurs. Cela permet aux étudiants d'entrer en relation et travailler avec des collègues de leur génération, apprenant les uns des autres en s'affranchissant des frontières professionnelles. Les étudiants acquièrent et approfondissent ainsi des compétences différentes et apprennent à respecter les compétences professionnelles des uns des autres. Il s'agit également d'un moyen de développer une base esthétique commune avec de futurs collègues.

Exemple 3

Performances publiques avec des équipes de production composées de professionnels :

Les étudiants participent à des productions avec un personnel de production complètement professionnel invité dans les instituts d'enseignement. De cette manière, les étudiants apprennent les normes en vigueur, les attentes et les qualifications nécessaires dans le monde du travail, qu'ils ont l'occasion de découvrir. Les étudiants ont ainsi également l'occasion de commencer à tisser leur réseau professionnel, qui jouera un rôle très important dans leur future carrière. En faisant entrer les professionnels dans l'environnement éducatif, l'intégrité des étudiants et le développement éducatif sont protégés.