

**HEARTH**

L'ART AU CŒUR DU TERRITOIRE



11th ELIA BIENNIAL CONFERENCE

NANTES, 27-30 OCTOBER 2010

**REGISTRATION BROCHURE**



Following the success of the 10th ELIA Biennial Conference in Gothenburg in 2008 (hosted by the University of Gothenburg), we are pleased to announce that the École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole will be hosting the 11th ELIA Biennial Conference—coinciding with ELIA's 20th birthday— at Le Lieu unique in the elegant and dynamic city of Nantes, France. The organisers are looking forward to welcoming you in Nantes!

# THEME

## HEARTH L'ART AU CŒUR DU TERRITOIRE

The theme of the conference is closely linked with the city of Nantes: HEARTH, l'art au cœur du territoire.

As art and culture move away from their role as tools in the process of gentrification, they are becoming instrumental in the emergence of a new development model. The history of the city of Nantes reflects the transformations brought about by globalisation over the past three centuries. Today, the knowledge economy plays a key role in the city's efforts to make art a driving force in the development of its territory.

Five perspectives on the role of the arts and higher arts education will be addressed in the framework of the 11th ELIA Biennial Conference and will feed the different symposia and discipline sessions:

- THE ARTS ADDRESS THE HEART OF OUR 'WAY OF LIFE' BY CALLING CERTAIN BEHAVIOURS INTO QUESTION.
- THE ARTS ENCOURAGE THE EMERGENCE OF CONTRIBUTORS IN PLACE OF CONSUMERS.
- THE ARTS NAME AND IDENTIFY TERRITORIES.
- THE ARTS MEET SCIENCE AND QUESTION ENVIRONMENTS.
- THE ARTS REINVENT AND 'MORALISE' CUSTOMS.

# PROGRAMME

This brochure provides basic information about the programme. For more detailed information, please visit the 11th ELIA Biennial Conference website: [www.eliabiennial.com](http://www.eliabiennial.com)

ENGLISH

## 26-30 OCTOBER 2010 OVERVIEW AND TIME TABLE

Tue. 26	All day	Fringe sessions
	Evening	Opening of NEU/NOW LIVE Festival
Wed. 27	All day	Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire cultural tour
	Evening	Grand opening and gala dinner
Thu. 28	Morning	Opening plenary and four parallel symposia
	13h00-16h00	Lunch and Open Space
	Afternoon	Four parallel symposia
	Evening	Cultural programme
Fri. 29	Morning	Nine parallel discipline sessions
	13h00-16h00	Lunch and Open Space
	Afternoon	Closing plenary
	Evening	Cultural programme
Sat. 30	Morning	ELIA General Assembly
	All day	Fringe sessions
	Evening	Closing party

## ELIA BIENNIAL CONFERENCE PROGRAMME

### Plenaries

There will be two plenary sessions —to mark the start and closing of the conference, respectively— featuring renowned speakers such as Bernard Stiegler.

### Symposia

There will be four parallel symposia on Thursday morning.

- A1** Upheavals in the Landscape of Higher Arts Institutions in Europe
- A2** Art Schools in Relation to Creative Enterprises
- A3** Emergent Social Media and New Educational Narratives
- A4** HEARTH: Regeneration of Cities and the Role of the Art Schools

There will be four parallel symposia on Thursday afternoon.

- B1** Artistic Research in Europe 2010: A Necessary Dialogue between Users and Stakeholders
- B2** Creativity: Reclaimed
- B3** Writing the Story: Narrative Trails in Academic Writing

**B4** The Training of an Artist as an Intervener (In World of Warcraft, 'Intervening' is a warrior's special ability, trained at level 70 for 6 gold and 50 silver).

### Discipline sessions

There will be nine parallel discipline sessions on Friday morning.

- Architecture
- Film and New Media
- Theatre/Dance
- Fine Art and Curating
- Applied Art
- Music
- Design
- Sound Art
- International Relations

### Open Space

The Open Space is intended to accommodate networking, discussion, the sharing of experiences and information, the dissemination of materials, and the starting of new initiatives. Participants will be invited to give short presentations of their projects and ideas.

ENGLISH

## CULTURAL EVENTS DURING THE CONFERENCE

**Gala dinner:** Following the opening ceremony on Wednesday in the theatre of Le Lieu unique, there will be a gala dinner. Participants are therefore invited to dress 'in style'.

**Closing party:** On Saturday night, we will all have the opportunity to meet, dance and relax during a concert that will be organised for the closing party in Le Lieu Unique.

[Transport by buses will be organised for all events outside Le Lieu Unique.](#)

**Contemporary Art:** On Thursday evening, delegates are invited to the opening exhibition of the FRAC (Fonds régional d'art contemporain) des Pays de la Loire in the Hangar à Bananes. The theme of this exhibition is based on the original concept of nomadism of the works that belong to this contemporary art collection.

**Chapiteau de Madame Suzie:** Every evening during the conference, starting at 22h00, the circus tent 'le Chapiteau de Madame Suzie' will be offering a nocturnal programme with artists and students on the Île de Nantes.

**Pre-conferences:** Four different conferences and debates are being organised by the Musée des beaux-arts de Nantes, the FRAC (Fonds régional d'art contemporain) des Pays de la Loire, the École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, Ecce Innovation, Nantes Métropole and the Pays de la Loire Region.  
[www.esba-nantes.fr](http://www.esba-nantes.fr)



## ESTUAIRE NANTES &lt; &gt; SAINT-NAZAIRE

On Wednesday, 27 October, participants are invited to join the cultural tour to Estuaire. Created in 2007, the ‘art adventure’ Estuaire is a growing open-air art collection with works by famous international artists. The ‘scattered monument’ —stretching out over 60km— now comprises 15 works of art, including a villa situated atop a 15m chimneystack, a 7m-high pendulum on a former concrete mixing plant, a garden inspired by the stars, a 40m-long snake, a nymph that has settled in the waters of Saint-Félix canal, a garden atop a submarine base, a boat that looks melted, an observatory and trail in the heart of the wetlands. There are artworks by Atelier Van Lieshout, Angela Bulloch, Daniel Buren, Gilles Clément, Jimmie Durham, Rolf Julius, Tadashi Kawamata, Ange Leccia, Kinya Maruyama, Tatzu Nishi, Roman Signer, Felice Varini, Erwin Wurm.

[www.estuaire.info](http://www.estuaire.info)

# NEU/NOW

LIVE FESTIVAL

ENGLISH

The NEU/NOW LIVE Festival is an annual event organised by ELIA that features high-quality, exciting and creative artistic talent from all over the world. After being realised first in a virtual space, a live festival will follow. The 2010 NEU/NOW LIVE Festival will be organised in Nantes to coincide with the 11th ELIA Biennial Conference. NEU/NOW provides a platform for talented emerging and graduating young artists in a range of arts disciplines to present themselves to an international audience within a professional context. A number of the 150 projects to be selected for the online festival (please visit [www.neunow.eu](http://www.neunow.eu) for the 2009 edition), will be selected for the NEU/NOW LIVE Festival in Nantes as well.



### CITY OF NANTES

An important 18th-century trading port, Nantes occupies a prime position at the junction of the Loire, Erdre and Sèvre rivers. The sixth-largest city in France, Nantes is full of parks, has beautiful cobbled streets and runs like a Swiss watch. But there are also great museums, a thriving arts scene and a large student population to keep the place on its toes.

### ESBANM

The École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole has recently undergone massive changes and 2010 will be an important date in its century-long history. Like most art schools in the French regions, the ESBANM recently acquired self-management powers by becoming an "Etablissement public autonome" to fully participate in European harmonization efforts. It is also a major development of the teaching model designed to question issues associated to research and the relationship to territories. This process is currently at the heart of a major urban project in the city's centre: the Quartier de la Création (Creative Arts District) on the île de Nantes. Bringing together the city's main higher arts education institutions (l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, l'Université de Nantes,

le Pôle des arts graphiques, l'École de Design Atlantique, l'École Sciences Com) in the same urban neighbourhood is a strategy to mobilize means in favour of research, training and gateway diplomas, to consolidate international partnerships and bridges with territory development policies.

[www.esba-nantes.fr](http://www.esba-nantes.fr)

### LE LIEU UNIQUE

The main part of the conference will take place in Le Lieu unique or at venues within walking distance from there. Le Lieu unique occupies one of the last architectural vestiges of the LU factory. This building, used throughout the 20th century to make biscuits and earmarked for demolition in 1974, today houses an unusual art centre, where life rubs shoulders with art in its most contemporary forms. The Nantes City Council commissioned architect Patrick Bouchain to refurbish the site. Since its inauguration on 1 January 2000, the former biscuit factory has become a centre for artistic exploration and a hub of cultural ferment and conviviality, where art forms, cultures and people mingle.

[www.lielieuunique.com](http://www.lielieuunique.com)



## PRACTICAL INFORMATION

ENGLISH

### Registration and conference fees

€ 525 — Standard fee for ELIA members

€ 395 — Early-bird fee for ELIA members (register before 25 June 2010)

€ 25 — Student fee for ELIA members

€ 2000 — Standard fee for non-members

€ 25 — Estuaire cultural tour (including lunch)

€ 15 — Final party

€ 5 — Final party student fee

The applicable fee includes all conference materials and access to all conference sessions and related events. The fee also includes two lunches during the conference, the Wednesday evening gala dinner, the cultural programme in the evening and the closing party on Saturday evening.

To register (and for registration guidelines), please consult the conference website: [www.eliabiennial.com](http://www.eliabiennial.com) (click on Registration).

Your invoice and confirmation will be sent by e-mail within two weeks after your registration. The deadline for 'Early-bird' applications is 25 June 2010; the deadline for online registration is 18 October 2010.

### Travel and accommodation

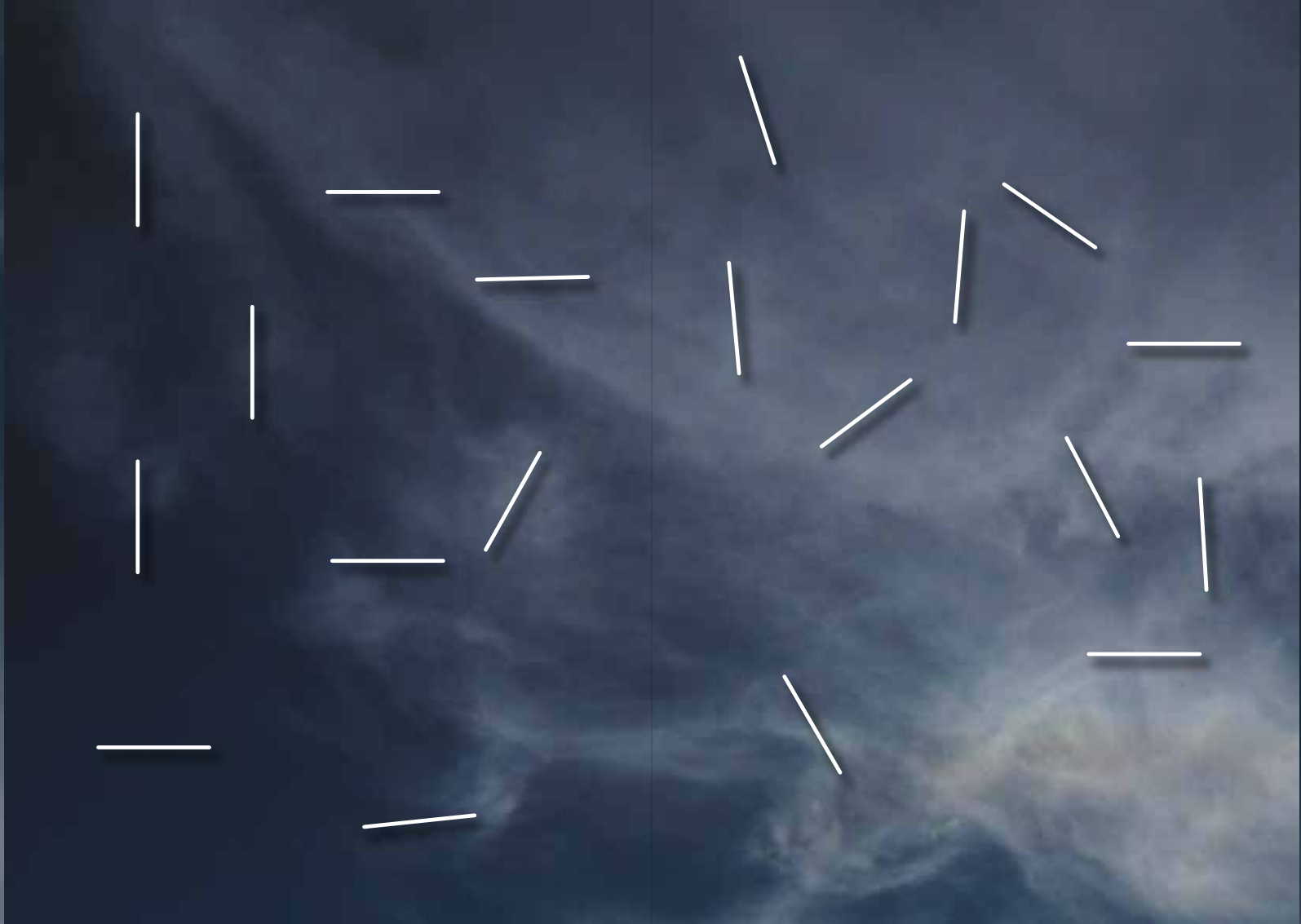
Nantes has an international airport, Nantes Atlantique, that can be reached from several national and international destinations. Delegates can also travel to Nantes by train from Paris and various other French cities.

With the kind assistance of Office de Tourisme Nantes Métropole (OTNM), ELIA has arranged block bookings for special rates at several hotels within walking distance of the conference venues.

For further details on travel and accommodation (including how to make your online hotel reservation), please visit [www.eliabiennial.com](http://www.eliabiennial.com) (click on Practical Information).

### General Assembly

The General Assembly will be held on Saturday, 30 October, from 09h30 to 13h00. While the ELIA Conference will be open to all delegates, the General Assembly is a forum that is restricted to ELIA members. The agenda and relevant papers will be distributed separately.



# THEME

Suite au succès du 10<sup>e</sup> congrès biennal ELIA à Göteborg en 2008 (accueilli par l'université de Göteborg), nous avons le plaisir d'annoncer que l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole accueillera au Lieu unique le 11<sup>e</sup> congrès d'ELIA, à l'occasion de son 20<sup>e</sup> anniversaire, dans la dynamique et élégante ville de Nantes, en France.

## HEARTH L'ART AU CŒUR DU TERRITOIRE

Le thème du congrès est fortement lié à la ville de Nantes : HEARTH, l'art au cœur du territoire.

L'art et la culture s'éloignent d'une instrumentalisation au service des processus de « gentrification » pour participer à l'émergence d'un nouveau modèle de développement. L'histoire de Nantes est significative des transformations liées aux histoires de la mondialisation depuis trois siècles. Aujourd'hui, son engagement dans l'économie de la connaissance tente de refonder au cœur de son territoire une dynamique où l'art est moteur.

Cinq perspectives sur le rôle de l'art et de l'enseignement supérieur artistique seront ouvertes dans le cadre du 11<sup>e</sup> congrès d'ELIA et nourriront les symposiums et les sessions disciplinaires :

- LES ARTS AU CŒUR DES « MODES DE VIE » INTERROGENT LES COMPORTEMENTS.
- LES ARTS ENCOURAGENT L'APPARITION DE LA FIGURE DU CONTRIBUTEUR À LA PLACE DU CONSOMMATEUR.
- LES ARTS NOMMENT LES TERRITOIRES ET LES IDENTIFIENT.
- LES ARTS CROISENT LES SCIENCES ET QUESTIONNENT LES ENVIRONNEMENTS.
- LES ARTS RÉINVENTENT ET « MORALISENT » LES USAGES.

# PROGRAMME

Cette brochure contient les principales informations du programme. Pour plus de détails, consultez le site web du 11<sup>e</sup> congrès biennal d'ELIA

[www.eliabiennial.com](http://www.eliabiennial.com)

## 26-30 OCTOBRE 2010 PRÉSENTATION ET HORAIRES

ma. 26	journalée	Sessions informelles
	soirée	Ouverture du festival NEU / NOW LIVE
me. 27	journalée	Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire
	soirée	Cérémonie d'ouverture et dîner de gala
jeu. 28	matinée	Plénière d'ouverture et 4 symposiums en parallèle
	13 h-16 h	Déjeuner et Open Space, La Cour du Lieu unique
	après-midi	4 symposiums en parallèle
	soirée	Programme culturel
ven. 29	matinée	9 sessions de discipline en parallèle
	13 h-16 h	Déjeuner et Open Space, La Cour du Lieu unique
	après-midi	Plénière de clôture
	soirée	Programme culturel
sam. 30	matinée	Assemblée générale d'ELIA
	journalée	Sessions informelles
	soirée	Fête de clôture

### Sessions plénières

Deux sessions plénières seront organisées respectivement en début et en fin du congrès, avec des intervenants de renom comme Bernard Stiegler.

### Symposiums

Quatre symposiums se dérouleront en parallèle le jeudi matin.

**A1** bouleversements dans le paysage des instituts d'enseignement supérieur artistique en Europe

**A2** Relations entre écoles d'art et entreprises créatives

**A3** Réseaux sociaux émergents et nouvelles formes d'éducation

**A4** HEARTH, Penser la ville : le rôle des écoles d'art

Quatre symposiums se dérouleront en parallèle le jeudi après-midi.

**B1** La recherche artistique en Europe en 2010 : un dialogue nécessaire entre usagers et différents acteurs

**B2** La créativité reconquise

**B3** Raconter une histoire : lignes de narration en littérature académique

**B4** La formation d'un artiste en tant qu'intervenant.

### Sessions disciplinaires

Neuf sessions disciplinaires se dérouleront en parallèle vendredi matin.

- Architecture
- Cinéma et nouveaux médias
- Théâtre / Danse
- Arts visuels et commissariat d'exposition
- Arts appliqués
- Musique
- Design
- Son
- Relations internationales

### Open Space

L'Open Space est conçu comme un lieu de rencontres, de discussions, de partages d'expériences et d'informations, de diffusions de matériaux et de lancements de nouvelles initiatives. Les participants seront invités à effectuer de courtes présentations de projets et d'idées.

**Dîner de gala :** la cérémonie d'ouverture du mercredi dans le Grand Atelier du Lieu unique sera suivie d'un dîner de gala, auquel les participants sont invités à venir en tenue de soirée.

**Fête de clôture :** la soirée du samedi permettra à tout le monde de se rencontrer, de danser et de se détendre lors d'un concert organisé lors d'une fête de clôture au Lieu unique.

[Des navettes seront mises en place pour tous les événements extérieurs au Lieu unique.](#)

**Art contemporain :** le jeudi soir, les délégués sont invités au vernissage de l'exposition du FRAC (Fonds régional d'art contemporain) des Pays de la Loire. L'axe thématique de cette exposition s'appuie sur la question de l'œuvre nomade.

**Chapiteau de Madame Suzie :** tous les soirs à partir de 22 h pendant la durée du congrès, le Chapiteau de Madame Suzie situé sur l'île de Nantes accueillera un programme nocturne pour les étudiants et les artistes.

**Colloques associés :** quatre conférences et débats sont organisés par le Musée des beaux-arts de Nantes, le FRAC (Fonds régional d'art contemporain) des Pays de la Loire, l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, Ecce Innovation, Nantes Métropole et la Région des Pays de la Loire.

[www.esba-nantes.fr](http://www.esba-nantes.fr)

## ESTUAIRE NANTES &lt; &gt; SAINT-NAZAIRE

Mercredi 27 octobre, les participants sont invités à suivre le parcours artistique Estuaire. Lancée en 2007, l'aventure artistique Estuaire est une collection d'art à ciel ouvert rassemblant des œuvres d'artistes de renommée mondiale. Ces œuvres constituent les pierres d'un « monument dispersé » sur 60 kilomètres : une « villa cheminée » perchée à 15 mètres de hauteur, un pendule de 7 mètres installé sur une ancienne centrale à béton, une nymphe dans les eaux du canal Saint-Félix, un jardin étoilé, un serpent de 40 mètres de long, un jardin sur le toit d'une base sous-marine, un bateau « mou », un observatoire et un chemin au milieu des marais. Ces œuvres sont signées de l'Atelier Van Lieshout, Angela Bulloch, Daniel Buren, Gilles Clément, Jimmie Durham, Rolf Julius, Tadashi Kawamata, Ange Leccia, Kinya Maruyama, Tatzu Nishi, Roman Signer, Felice Varini, Erwin Wurm. [www.estuaire.info](http://www.estuaire.info)

# NEU / NOW

LIVE FESTIVAL

FRANÇAIS

Le festival NEU / NOW LIVE est un événement annuel organisé par ELIA qui invite jeunes artistes, designers, musiciens, comédiens, danseurs du monde entier à présenter leurs œuvres. Une première exposition virtuelle en ligne est suivie d'un festival en public (festival LIVE). Le festival NEU / NOW LIVE 2010 sera organisé à Nantes et coïncidera avec le 11<sup>e</sup> congrès biennal d'ELIA. NEU / NOW permet à de jeunes artistes émergents ou en fin d'études dans différentes disciplines de se présenter à un public international dans un contexte professionnel. Un certain nombre de projets parmi les 150 projets choisis pour le festival en ligne (consultez [www.neunow.eu](http://www.neunow.eu) pour voir l'édition 2009) seront également sélectionnés pour le festival NEU / NOW LIVE à Nantes.



**VILLE DE NANTES** : important port de commerce du XVIII<sup>e</sup> siècle, Nantes occupe une position stratégique au confluent de la Loire, de l'Erdre et de la Sèvre. Sixième ville de France par la taille, Nantes est une ville qui fonctionne comme une horloge suisse, avec de nombreux parcs et de magnifiques rues pavées. La ville compte également de superbes musées, une scène artistique bouillonnante et une importante population étudiante qui lui donne son caractère animé en permanence.

**ESBANM** : L'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole connaît une mutation profonde et l'année 2010 sera une date importante de son histoire centenaire. Comme la plupart des écoles d'art des régions françaises, l'esbanm a changé de statut et en devenant un établissement public autonome entre de plain-pied dans l'harmonisation des enseignements européens. Au-delà, il s'agit d'une modification en profondeur du modèle d'enseignement pensé au travers du double questionnement lié à la recherche et aux rapports au territoire. Cette dynamique est aujourd'hui au cœur d'un important projet urbain au centre de la ville : le Quartier de la Création de l'île de Nantes. Le regroupement dans un voisinage urbain des principaux établissements d'enseignements supérieurs

artistiques, (l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes, l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, l'université de Nantes, le Pôle des arts graphiques, l'école de Design Atlantique, l'école Sciences Com), est une stratégie pour mobiliser des moyens en faveur de la recherche, de la formation et des diplômes passerelles, du renforcement des relations internationales, et du lien avec le développement du territoire.

[www.esba-nantes.fr](http://www.esba-nantes.fr)

**LE LIEU UNIQUE** : l'essentiel du congrès se tiendra au Lieu unique ou dans des sites facilement accessibles à pied depuis cet endroit. Le Lieu unique occupe l'une des dernières empreintes architecturales des usines LU. Consacré tout au long du XX<sup>e</sup> siècle à la fabrication de biscuits, ce bâtiment, voué à la démolition à partir de 1974, abrite aujourd'hui un lieu artistique atypique où la vie côtoie spontanément l'art dans ses formes les plus contemporaines. L'architecte Patrick Bouchain a été désigné par la municipalité de Nantes pour réhabiliter le lieu. Depuis son inauguration le 1<sup>er</sup> janvier 2000, l'ancienne biscuiterie est devenue espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité, où se mêlent les genres, les cultures et les publics.

[www.lelieuunique.com](http://www.lelieuunique.com)



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Frais d'inscription au congrès

525 € — Tarif standard pour les membres d'ELIA  
395 € — Tarif d'inscription anticipée pour les membres d'ELIA (inscriptions avant le 25 juin 2010)  
75 € — Tarif étudiant pour les membres d'ELIA  
2 000 € — Tarif standard pour les non-membres  
25 € — Parcours artistique Estuaire (déjeuner compris)  
15 € — Fête de clôture  
5 € — Fête de clôture (tarif étudiant)

Le tarif applicable inclut tous les documents de congrès et l'accès à toutes les conférences et aux événements associés au congrès. Le tarif inclut également deux déjeuners pendant le congrès, le dîner de gala du mercredi soir, le programme culturel en soirée et la fête de clôture du samedi soir.

informations et inscriptions :  
[www.eliabiennial.com](http://www.eliabiennial.com)

Votre facture et votre confirmation vous seront envoyées par courrier électronique dans les deux semaines suivant votre inscription. Date limite pour les inscriptions anticipées : 25 juin 2010. Date limite pour les inscriptions en ligne : 18 octobre 2010.

FRANÇAIS

### Voyage et logement

Nantes dispose d'un aéroport international, Nantes Atlantique, accessible par plusieurs lignes nationales et internationales. Les délégués peuvent également rejoindre Nantes par le train depuis Paris ou d'autres villes en France.

Avec la participation de l'Office de Tourisme Nantes Métropole (OTNM), ELIA a effectué des réservations en bloc à tarifs préférentiels dans plusieurs hôtels facilement accessibles à pied depuis les lieux du congrès.

Pour plus de détails sur l'accès à Nantes et le logement (notamment pour effectuer une réservation d'hôtel en ligne), veuillez consulter la section relative aux informations pratiques du site [www.eliabiennial.com](http://www.eliabiennial.com).

### Assemblée générale

L'assemblée générale se tiendra le samedi 30 octobre de 9 h 30 à 13 h. Contrairement au congrès ELIA qui sera ouvert à tous les délégués, l'assemblée générale est un forum réservé aux membres d'ELIA. L'ordre du jour et les documents d'assemblée générale seront communiqués séparément.

THESE ARE THE

## ELIA THE EUROPEAN LEAGUE OF INSTITUTES OF THE ARTS

ELIA was founded in 1990 and is the primary independent membership organisation of major higher arts education institutions and universities representing the subject disciplines. ELIA has a membership of more than 350 arts institutions in 47 countries. Through its membership network ELIA promotes dialogue, mobility, research, sharing of best practice and activities between artists, teachers, administrators and leaders, altogether representing more than 250,000 art students. ELIA represents and promotes the importance of the arts and higher arts education and is internationally recognised as an influential body.

ELIA is supported among others by its members and the European Commission with an Operating grant for Organisations active in the field of Culture.

---

This publication reflects the view only of the author, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Fondée en 1990, ELIA est la principale association indépendante d'institutions d'enseignement supérieur artistique et d'universités couvrant les différentes disciplines artistiques. ELIA compte plus de 350 institutions membres dans 47 pays. Via ses membres, ELIA fait la promotion du dialogue, de la mobilité, de la recherche et du partage d'expériences entre artistes, enseignants, administrateurs et dirigeants. ELIA représente plus de 250 000 étudiants en art. Reconnue comme un organisme influent au niveau international, ELIA représente et promeut l'importance des arts et de l'enseignement supérieur artistique.

ELIA est soutenue notamment par ses membres et par la Commission européenne, avec une subvention pour le soutien aux organisations œuvrant dans l'intérêt culturel européen.

---

Cette communication n'engage que son auteur et la Commission européenne n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

## ACKNOWLEDGEMENTS REMERCIEMENTS

### STEERING GROUP COMITÉ DE PILOTAGE

**Jean Blaise**, Le Lieu unique, Nantes, France  
**Kieran Corcoran**, Dublin Institute of Technology, School of Art, Design and Printing  
**Ulf Dalnäs** (Chair), University of Gothenburg, Sweden  
**Carla Delfos**, ELIA, European League of Institutes of the Arts, Amsterdam, The Netherlands  
**Pierre-Jean Galdin**, esbanm, France  
**Georgia Nelson**, esbanm, France  
**Chris Wainwright**, University of the Arts London, United Kingdom

### LOCAL STEERING GROUP COMITÉ DE PILOTAGE LOCAL

**Karine Bellostta**, Deputy Administrative Manager, esbanm  
**Virginie Benon**, Project Manager, Le Lieu unique  
**Hubert Bernier**, International Exchanges Coordinator and Administration Assistant, esbanm  
**Annie Lahue**, Finance Manager, esbanm  
**Rozenn Le Merrer**, Director of Education, esbanm  
**Véronique Maury-Petiot**, Management Assistant, esbanm  
**David Moinard**, Artistic Curator of the Biennial Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire, Le Lieu unique  
**Emmanuelle de Pétigny**, Project Manager, Alterm  
**Leïla Zerrouki**, Manager Cultural Actions, esbanm

### ADVISORY BOARD COMITÉ CONSULTATIF

**Kathy Alliou**, Inspector for Artistic Education and International Relations, Ministry of Culture and Communication, France  
**Philippe Bataille**, Director, École nationale supérieure d'Architecture de Nantes

**Denis Caille**, General Manager of Nantes Métropole for the Economic Development and International Attractivity (DGDEAI)  
**Blandine Chavanne**, Director, Musée des beaux-arts de Nantes  
**Christian Dautel**, Director, École supérieure des beaux-arts d'Angers  
**Alain Dery**, Director, École supérieure des beaux-arts de la Villa Arson, Nice  
**Peggy Diverrès**, Visual Arts consultant, Région des Pays de la Loire  
**Alice Fleury**, Contemporary Art Curator, Musée des beaux-arts de Nantes  
**Emmanuelle Huynh**, Director, Centre national de danse contemporaine d'Angers  
**Laurence Gateau**, Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire  
**Christian Guellerin**, President of Cumulus and Director, École de Design Nantes Atlantique  
**Didier Larnac**, Director, École supérieure des beaux-arts du Mans  
**Claire Newman-Rebaud**, Manager Project Ecce Innovation, Nantes Métropole  
**Claire Nédellec**, Visual Arts consultant, Ministry of Culture and Communication, France (DRAC, Pays de la Loire)  
**Gérard Pardessus**, General Manager, Culture Department, Ville de Nantes  
**Marc Partouche**, Director, Académie royale des beaux-arts de Bruxelles  
**Viviane Serry**, Director, Conservatoire de Nantes  
**Emmanuel Tibloux**, President, Association des directeurs des écoles d'art (ANDEA), Director, École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

### CONFERENCE ORGANIZERS ORGANISATION DU CONGRÈS

**Mai Tran**, Project Manager, esbanm, France  
**Lotte Wennink**, Conference Manager, ELIA, Amsterdam, The Netherlands

### DESIGN Catherine Zask

---

esbanm: École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole



WITH THE SUPPORT OF  
AVEC LE SOUTIEN DE

Ville de Nantes  
Nantes Métropole  
Région des Pays de Loire  
Ministère de la Culture et de la Communication

PARTNER INSTITUTIONS  
INSTITUTIONS PARTENAIRES

Le Lieu unique  
Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire  
École nationale supérieure d'architecture de Nantes  
École supérieure des beaux-arts d'Angers  
École supérieure des beaux-arts du Mans  
Institut d'études avancées, Nantes  
Centre national de la danse contemporaine d'Angers  
Musée des beaux-arts de Nantes  
Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire  
Conservatoire de Nantes  
Association nationale des directeurs des écoles d'art

Design Catherine Zask — Printer / Impression Frazier, Paris, mars 2010 — Édition / Tirage : 1500 copies / exemplaires



