HEARTH
L’ART AU CŒUR DU TERRITOIRE
11th ELIA BIENNIAL CONFERENCE
NANTES  26—30 OCTOBER 2010
PROGRAMME
Dear Participants,

We are very pleased to welcome you all to the vibrant city of Nantes to help celebrate the 20th birthday of ELIA and to offer you a rich conference programme with many networking opportunities. We hope to raise a glass with you during the gala dinner, to see you during the NEU / NOW presentations, to enter into discussions with you during the sessions and in the Open Space and to dance our hearts out at the closing party. On behalf of the steering group, we wish you an inspiring 11th ELIA Biennial Conference and a very nice time in Nantes.

Ulf Dalnäs
Chair, University of Gothenburg, Sweden

Carla Delfos
Executive Director, ELIA, Amsterdam, Netherlands
Dear Participants,

We are very pleased to welcome you all to the vibrant city of Nantes to help celebrate the 20th birthday of ELIA and to offer you a rich conference programme with many networking opportunities. We hope to raise a glass with you during the gala dinner, to see you during the NEU / NOW presentations, to enter into discussions with you during the sessions and in the Open Space and to dance our hearts out at the closing party.

On behalf of the steering group, we wish you an inspiring 11th ELIA Biennial Conference and a very nice time in Nantes.

Ulf Dalnäs
Chair, University of Gothenburg, Sweden

Carla Delfos
Executive Director, ELIA, Amsterdam, Netherlands
Like most other art schools throughout the various regions of France, the École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole (esba Nantes Métropole) has become an autonomous public establishment, and is now thus fully in line with the standards of European higher education. As a consequence, 2010 marks a very important moment in the school’s 100-year history. As an active participant in the contemporary art scene over the last 20 years, esba Nantes Métropole contributes to the radiance of a city that explores an innovative and original relationship with artistic creation. With the school’s administrative transformation and the change in its legal status, esba Nantes Métropole has developed a new vision based on its observation of innovative cities around the world. It has radically changed its teaching model and established a system where art, research and territory are at the core of development.

In this context, which they share with a number of other establishments internationally, the Écoles Supérieures des Beaux-arts de Nantes Métropole, Angers and Le Mans and the École Nationale Supérieure d’Architecture de Nantes are very pleased to invite the European League of Institutes of the Arts (ELIA), the most important network of higher arts education, to hold its 11th Biennial Conference at le lieu unique.

Welcome to Nantes!

La Ville de Nantes, la Communauté Urbaine de Nantes Métropole, l’École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole and the lieu unique, scène nationale de Nantes, welcome the 11th ELIA Biennial Conference.

Along with all our partners, supported by le Conseil Général de Loire-Atlantique, la Région des Pays de la Loire and le Ministère de la Culture et de la Communication, we are delighted that your international network of arts institutions, so vital to the development of higher education worldwide, has chosen Nantes to host its 20th birthday. We see this as a form of recognition for the actions we have undertaken over many years for the benefit of art and culture. Artistic and cultural activities lie at the heart of social cohesion and identity and are part of what makes Nantes attractive.

This shared strategy is now the driving force behind an ambitious cultural project that has a central location within the Nantes metropolitan area: the Quartier de la Création on the Île de Nantes. This rapidly changing urban area will eventually be home to the main higher-arts-education establishments (l’École Nationale Supérieure d’Architecture de Nantes, l’École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole, l’Université de Nantes, le Pôle des Arts Graphiques, l’École de Design Nantes Atlantique and Sciences Com), creative and broadcasting establishments, research laboratories and creative industries.

By providing resources to support research and training and by strengthening the international collaboration, the links and the cooperative initiatives between these establishments, this nucleus of knowledge, emulation and creation will be the spearhead of a region that knows how to constantly reinvent itself in order to look to the future. As a home to the arts and sciences, culture and the environment, creation and urban development, Nantes is an open, inventive and creative city! We are delighted to offer you the opportunity to discover its dynamism.
It is with great enthusiasm that we host the 11th ELIA Biennial Conference at le lieu unique, Scène Nationale de Nantes. What more appropriate venue is there for generating an environment conducive to discussion and meetings? It is the theatre's natural role as a centre for artistic exploration, cultural ferment and conviviality that is open to a mix of styles, cultures and audiences. Our motto is “a spirit of curiosity” in the different domains of art: visual arts, drama, dance, circus, music, literature, architecture and the culinary arts. Since 1st January 2000, the former Lefèvre-Utile biscuit factory, dedicated to the manufacture of “Paille d'or” biscuits, has been operating as an atypical arts centre, its architectural restoration was designed by the architect Patrick Bouchain. A place of lively debate, le lieu unique also offers a bar, a restaurant, a bookshop, a crèche, a shop selling contemporary artistic objects, and a Turkish bath. We are delighted to be taking part in this conference, appropriately titled HEARTH, and to be associating ourselves with its mission, which is so similar to our own. We also wish to invite you to visit the various artistic centres, from le lieu unique to the works created for Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire.

Jean Blaise
Director of le lieu unique, Scène Nationale de Nantes
<table>
<thead>
<tr>
<th>TIME</th>
<th>ACTIVITY</th>
<th>VENUE</th>
<th>ROOM</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>TUESDAY 26th OCTOBER</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>13.00 – 18.00</td>
<td>Registration desk open</td>
<td>lieu unique</td>
<td>Open Space</td>
</tr>
<tr>
<td>14.00 – 18.00</td>
<td>Fringe Sessions</td>
<td>lieu unique</td>
<td>Atelier 2</td>
</tr>
<tr>
<td>18.30</td>
<td>Opening NEU/NOW LIVE FESTIVAL</td>
<td>L’Atelier</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>WEDNESDAY 27th OCTOBER</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>09.00</td>
<td>Meeting for the Estuaire Cultural Tour departure</td>
<td>lieu unique</td>
<td>In front of the building</td>
</tr>
<tr>
<td>09.30 – 17.00</td>
<td>Estuaire Cultural Tour</td>
<td>Nantes to St-Nazaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>19.30 – 22.00</td>
<td>Grand Opening and Gala Dinner</td>
<td>lieu unique</td>
<td>Grand Atelier</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>THURSDAY 28th OCTOBER</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>09.30 – 11.00</td>
<td>Opening Plenary Keynote Speaker Bernard Stiegler</td>
<td>lieu unique</td>
<td>Grand Atelier</td>
</tr>
<tr>
<td>11.00 – 11.30</td>
<td>Coffee break</td>
<td>lieu unique</td>
<td>Open Space</td>
</tr>
<tr>
<td>11.30 – 13.00</td>
<td>SYMPOSIA</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>13.00 – 16.00</td>
<td>Lunch and Open Space</td>
<td>lieu unique</td>
<td>Open Space</td>
</tr>
<tr>
<td>14.00 – 16.00</td>
<td>Viewing of ELIA films: I See You, ELIA Teachers' Academy '09, NEU/NOW Festival '09</td>
<td>lieu unique</td>
<td>Salon de Musique</td>
</tr>
<tr>
<td>16.00 – 17.30</td>
<td>SYMPOSIA</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>20.30</td>
<td>Visit and Dinner Buffet</td>
<td>Machines de L’Île</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TIME</td>
<td>ACTIVITY</td>
<td>VENUE</td>
<td>ROOM</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------</td>
<td>---------------------------------------</td>
<td>----------------</td>
<td>-----------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>FRIDAY 29th OCTOBER</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>10.00</td>
<td>Meeting for the discipline sessions departure</td>
<td>le lieu unique</td>
<td>In front of the building</td>
</tr>
<tr>
<td>10.30 – 12.30</td>
<td>DISCIPLINE SESSIONS</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Architecture</td>
<td>Architecture School</td>
<td>Salle des Conseils</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Film and New Media</td>
<td>Nantes Métropole</td>
<td>Salle Erdre</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Theatre and Dance</td>
<td>le lieu unique</td>
<td>Atelier 2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Fine Art and Curating</td>
<td>le lieu unique</td>
<td>Grand Atelier</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5 Applied Art</td>
<td>Nantes Métropole</td>
<td>Room Loire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6 Music</td>
<td>le lieu unique</td>
<td>Salon de Musique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7 Design</td>
<td>Institut d’études avancées</td>
<td>Rooms A + B</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8 Sound Art</td>
<td>Institut d’études avancées</td>
<td>Amphitheater</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9 International Relations</td>
<td>le lieu unique</td>
<td>Atelier 1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>13.00 – 16.00</td>
<td>Lunch and Open Space</td>
<td>le lieu unique</td>
<td>Open Space</td>
</tr>
<tr>
<td>14.00 – 16.00</td>
<td>Viewing of ELIA films: I see you, ELIA Teachers’ Academy ‘09, NEU/NDW Festival ‘09</td>
<td>le lieu unique</td>
<td>Salon de Musique</td>
</tr>
<tr>
<td>16.00 – 18.00</td>
<td>Closing Plenary</td>
<td>le lieu unique</td>
<td>Grand Atelier</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SATURDAY 30th OCTOBER</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>09.30 – 13.00</td>
<td>ELIA General Assembly</td>
<td>le lieu unique</td>
<td>Atelier 1 (breakdown sessions in Atelier 2 and Salon de Musique)</td>
</tr>
<tr>
<td>14.00 – 18.00</td>
<td>Fringe Sessions</td>
<td>le lieu unique</td>
<td>Atelier 2 Salon de Musique</td>
</tr>
<tr>
<td>21.00 – 00.00</td>
<td>Closing Party</td>
<td>le lieu unique</td>
<td>Grand Atelier Open Space</td>
</tr>
</tbody>
</table>
BUSES
Special buses are available for delegates from le lieu unique to the cultural programme venues. The bus timetable can be found in the conference bag as a separate document.

VENUES MAP & FLOORPLAN OF LU
See folded cover page.

OPEN SPACE
The Open Space is located in le lieu unique at the heart of the conference.
All lunches in the Open Space will be served between 13.00 and 14.30 and in order to be able to cherish the French culture, discussions are planned to continue during lunch. You can order coffee and drinks at the bar in the Open Space at all times. Between 14.30 and 15.45 there will be a programme of short presentations on projects, and delegates can present information on their institutions. You might say the Open Space will form the node of this event—as we like to say: If you make it there, you'll make it everywhere!
For further information, please read the separate Open Space Programme.

FRINGE SESSIONS
The Fringe Sessions will offer ELIA members an opportunity to meet with delegates outside of the official Conference programme. The Fringe Sessions will take place on Tuesday 26th October, and Saturday 30th October, from 14.00 to 18.00, and each Fringe Session will last a maximum of one hour. Timetables for the Fringe Sessions can be found as a separate document in the conference bag. Please note that the conference organisers take no responsibility for the content of the Fringe Sessions.
Cultural Tour

ESTUAIRE NANTES < > SAINT-NAZAIRE
ALL DAY, ALONG THE LOIRE RIVER,
FROM NANTES TO SAINT-NAZAIRE
DEPARTURE AT 9.30 IN FRONT
OF LE LIEU UNIQUE; LUNCH IS INCLUDED

Created in 2007, the “art adventure” Estuaire is a growing open-air art collection with works by famous international artists. The “scattered monument”, stretching out over 60km, now comprises 15 works of art, including a villa situated atop a 15m chimneystack, a 7m-high pendulum on a former concrete mixing plant, a garden inspired by the stars, a 40m-long snake, a nymph that has settled in the waters of the Saint-Félix Canal, a garden atop a submarine base, a boat that looks melted, an observatory and trail in the heart of the wetlands.

There are artworks by Atelier van Lieshout, Angela Bulloch, Daniel Buren, Gilles Clément, Jimmie Durham, Rolf Julius, Tadashi Kawamata, Ange Leccia, Kinya Maruyama, Tatzu Nishi, Roman Signer, Felice Varini, and Erwin Wurm. Please visit www.estuaire.info for more information.

Grand Opening and Gala Dinner

The 11th ELIA Biennial Conference will open with introductions by Pierre-Jean Galdin (esba Director), Chris Wainwright (ELIA President), Ulf Dälnas (Chair of the Steering Committee) and Carla Delfos (ELIA Executive Director). A gala dinner will follow the grand opening. The menu is created by Eric Guérin, the chef of the restaurant La Mare aux Oiseaux. During the gala dinner, the French dancer and choreographer David Rolland will be performing a piece (“Sharing Sounds”) with students from the NEU / NOWLIVE Festival. The dress code for the Gala Dinner is festive and elegant.

Sharing Sounds

BY DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES
DAVID ROLLAND, ROLAND RAVARD, LAURENT PINET

Not unlike speed dating, the performance “Sharing Sounds” offers a theatrical and choreographical way for the ELIA delegates and the NEU / NOW Festival artists to meet. For the occasion, the Nantes-based choreographer David Rolland has composed musical scores for the NEU / NOW artists. These compositions invite the artists to meet the guests during the opening dinner and to share sounds. The fleeting encounters will question the relationship between the artist and the institution as well as the means of communication they use. How can an intimate space be created inside the assembly? How do we as artists speak about our work? What protective solutions do the institutes adopt when they are “attacked” by artists?

www.davidrolland.com
In his passage from Nude Descending a Staircase (1912) to Fountain (1917), Marcel Duchamp switched from one type of technical reproducibility (photography) to another (the mass-produced object). In doing so, he placed the figure of his “anartistic becoming” against the backdrop of the generalised proletarianisation that was being heralded at that time, and that, following the Second World War (which, properly speaking, is Duchamp’s moment), would become the mondialisation of the consumerist model.

In the wake of the economic crisis of 2008, which continues to reveal the global toxicity of a henceforth planetary system and which engenders new processes of individuation even as a digital reticularity unfolds, the question of a post-consumerist art and of a new relatedness (conjunctivity)—both territorial and global—becomes crucial both for the world of art and for the political economy.

At stake here—thanks to the widespread development of cultural technologies—is what constitutes a new milieu, which Ars Industrials characterises as an associated milieu, within which we are to invent another territoriality and another worldness that we shall call a contributive one. What is at stake, then, is a vast process of deproletarianisation, that is to say: a process of the recovery and reconquest of knowledge and know-how in all their forms.

Keynote Speaker
Bernard Stiegler

Bernard Stiegler, President of Ars Industrials (www.arsindustrialis.org), is a Director of the Institute for Research and Innovation at the Georges Pompidou Centre in Paris, a Professorial Fellow at the Centre for Cultural Studies at Goldsmith College in London and a Professor of Philosophy at the University of Technology of Compiègne.

Before taking up the post at the Pompidou Centre, he was Programme Director at the International College of Philosophy (Ciph), Deputy Director General of the Institut National de l’Audiovisuel (INA), and finally Director General at the Institut de Recherche et Coordination Acoustique / Musique (IRCAM).

Bernard Stiegler has published widely on philosophy, technology, digitisation, capitalism and consumer culture. Among his various writings, his three volumes of La Technique et Le Temps (English Translation: Technics and Time), the book Acting Out (English translation by David Barison, Daniel Ross and Patrick Crogan, Stanford University Press, 2009 http://www.arsindustrialis.org/acting-out), his two volumes of De La Misère Symbolique, three volumes of Mécéance et Discrédit, two volumes of Constituer l’Europe et Prendre soin. De la jeunesse et des générations (English Translation: Taking Care) are particularly well known.

Professor Stiegler has a long-term engagement with the relation between technology and philosophy, not only in a theoretical sense, but also situating them as practices in industry and society. He is one of the founders of the Ars Industrials group, based in Paris, which calls for an industrial politics of spirit by exploring the possibilities of the technology of spirit in order to bring forth a new “life of the mind”. He has published extensively on the problem of individuation in consumer capitalism and he is currently working on the new possibility of an economy of contribution.

SPEECH:
THE MOMENT OF DEPROLETARIANISATION ART AND ITS EDUCATION IN A POST-CONSUMERIST CULTURE

In his passage from Nude Descending a Staircase (1912) to Fountain (1917), Marcel Duchamp switched from one type of technical reproducibility (photography) to another (the mass-produced object). In doing so, he placed the figure of his “anartistic becoming” against the backdrop of the generalised proletarianisation that was being heralded at that time, and that, following the Second World War (which, properly speaking, is Duchamp’s moment), would become the mondialisation of the consumerist model.

In the wake of the economic crisis of 2008, which continues to reveal the global toxicity of a henceforth planetary system and which engenders new processes of individuation even as a digital reticularity unfolds, the question of a post-consumerist art and of a new relatedness (conjunctivity)—both territorial and global—becomes crucial both for the world of art and for the political economy.
A1 Upheavals in the Landscape of Higher Arts Institutions in Europe: The Impact of Classification and Ranking
Organiser: Ulf Dalnäs, University of Gothenburg (Sweden)
Keynote: Prof. Frans van Vught, President of the European Centre for Strategic Management of Universities, a high-level advisor to the European Commission, and a former president of the University of Twente (Netherlands)
Panel (including Frans van Vught): Christian Guellerin, President of Cumulus (France); Martin Prchal, Chief Executive of AEC (Association Européenne des Conservatoires) (Netherlands); Marc Nicolas, President of GEECT (Groupeement européen des écoles de cinéma et de télévision, which is the European part of CILECT) (France); and Chris Wainwright, President of ELIA (United Kingdom)

A2 Art Schools in Relation to Creative Enterprises
Organiser: Gerald Bast, University of Applied Arts Vienna (Austria)
Presentations: Stephanie James, Arts University College at Bournemouth (United Kingdom); and Loykie Lominé, University of Winchester (United Kingdom)

A3 Emergent Social Media and New Educational Narratives
Organiser: Kieran Corcoran, Dublin Institute of Technology (Ireland)
Speaker: John O’Connor, Dublin Institute of Technology (Ireland)
Presentations: Lynda Devenney and Laurence Riddell, Dun Laoghaire Institute of Art and Design (Ireland); Hye Jin Bae, Columbia College Chicago (United States of America)

A4 [h]eART[h]: The Regeneration of Cities and the Role of the Art Schools
THIS SYMPOSIUM WILL BE SIMULTANEOUSLY TRANSLATED INTO ENGLISH AND FRENCH.
Organisers: Emmanuelle Chérel, Teacher at esba Nantes Métropole and a member of the Laboratory for Languages, Urban Actions and Otherness (LAUA-ENSA Nantes) (France); and Laurent Devisme, Director of the Laboratory for Languages, Urban Actions and Otherness (France)
Presentations: Kevin Henry, Columbia College Chicago (United States of America); Meltem Yılmaz, Hacettepe University (Turkey); and Petr Oslík, Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno (JAMU) (Czech Republic)
PROGRAMME  THURSDAY 28th OCTOBER  AFTERNOON SYMPOSIA SESSIONS

B1 Artistic Research in Europe 2010: A Necessary Dialogue Between Users and Stakeholders
Organiser: Johan Öberg, University of Gothenburg, Editor of ArtMonitor, a Swedish journal for artistic research (Sweden)
Keynote: Henk Borgdorff, Professor of Aesthetics, University of Gothenburg, Editor of the Journal for Artistic Research (JAR) (Netherlands)
Panel: Henk Borgdorff; Yves Knockaert, Institute for Practice-based Research in the Arts (JoK) of the K.U.Leuven Association (Belgium); and Johan Öberg
Presentations: Ruxandra Demetrescu, National University of Arts, Bucharest (Romania); Timothy Jones, Burren College of Art (Ireland); Kerstin Mey, University for the Creative Arts (Farnham) (United Kingdom); and Klaas Tindemans, RIT (School for Audio-Visual and Performing Arts) at Erasmushogeschool Brussel (Belgium)

B2 Creativity: Reclaimed!
Organisers and presenters: Klaus Jung, Kunst Akademie für Medien Köln (Germany); and Steve Kapelke, Columbia College Chicago (United States of America)
Keynote: Prof. Dr. Hans Ulrich Reck, Kunst Akademie für Medien Köln (Germany)
Table moderators: Gerald Bast, University of Applied Arts Vienna (Austria); Snejina Tankovska, National Academy of Theatre and Film Arts (NATFA) (Bulgaria); Steve Kapelke and Klaus Jung

B3 Writing the Story: Narrative Trails in Academic Writing
Organisers: Professor Susan Orr, York St John University (United Kingdom); and Dr Margo Blythman, CLTAD, University of the Arts London (United Kingdom)
Introduction and brief presentation: Susan Orr and Margo Blythman
Presentations: Franziska Nyffenegger, Hochschule Luzern Design & Kunst (Switzerland); and Maziar Raein, Kunstakademien i Oslo (KHiO) (Norway)

B4 The Training of an Artist as an Intervener
Organiser: Thera Jonker, Utrecht School of the Arts (HKU) (Netherlands)
Keynote: Titia Bouwmeester, Interdisciplinary community artist at Het 5e kwartier (Netherlands)
Presentations: Serge von Arx, Norwegian Theatre Academy, Østfold University College (Norway); and Karen Fleming and Sharon Conway, University of Ulster (United Kingdom)

Visit and dinner buffet: Machines de l’Île
THURSDAY 28TH OCTOBER, 20h30, MACHINES DE L’ÎLE
The Ville de Nantes is pleased to invite the delegates to visit the extraordinary site of the Machines de l’Île and their workshops, followed by a buffet.
www.lesmachines-nantes.fr
**PROGRAMME FRIDAY 29th OCTOBER**

**DISCIPLINE SESSIONS**

**ARCHITECTURE**

Between art and architecture, which learns more from the other?
Organisers: Christian Dautel, École supérieure des beaux-arts d’Angers (France); and Philippe Bataille, École nationale supérieure d’architecture de Nantes (ENSA) (France)

Presentations: Johan Verbeke, Professor of research design, Sint-Lucas School of Architecture (Belgium); Sébastien Pluot, Professor of Art Theory, École supérieure des beaux-arts d’Angers (France); Denis Brillet and Pascal Riffaud, architects, Collectif BLDCK and professor of design, École supérieure des beaux-arts d’Angers (France); Pierre Lafon, architect and professor, École régionale des beaux-arts de Rennes (France)

**FILM AND NEW MEDIA**

Dissolving the Discipline Boundaries / Creating New Spaces
Organiser: Anna Daucikova, Academy of Fine Arts and Design Bratislava (Slovakia)

Keynote: Andrea Braith, Film theorist and Professor at the University of Vienna (Austria)

Presentations: Per Zetterfalk, Memoria Produktion (Sweden); and Tim Middleton, Bath Spa University College (United Kingdom)

**THEATRE AND DANCE**

**Sustainability and the Performing Arts**
Organisers: Francisco Beja, Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE) at the Instituto Politécnico do Porto (Portugal); and LIA Performing Arts Section (EPAS)

Keynote: Professor Barbro Smeds, Dramatiska Institutet (University College of Film, Radio, Television and Theatre), Stockholm (Sweden); Emmanuelle Huynh, Centre National de Danse Contemporaine Angers (CNDC) (France)

**FINE ART AND CURATING**

Curating as a Field to Explore for Art Schools
This Discipline Session will be simultaneously translated into English and French.

Organisers: Etienne Bernard, École supérieure des beaux-arts d’Nantes (France); and Isidro López-Aparicio, Universidad de Granada (Spain) and chair of PARADOX (The Fine Art European Forum)

Presentations: Lucy Renton, University of the Arts London (United Kingdom) and Rob Flint, Nottingham Trent University (United Kingdom); Sissel Lillebostad, Bergen National Academy of the Arts (Norway); Ana Ibáñez and Isidro López-Aparicio, Universidad de Granada (Spain); and Sandra Patron, director of Parc-Saint-Léger art center and vice-president of DCA (France)

**MUSIC**

**Music and Technology**

Have new technological developments influenced the way music is perceived?
Organisers: Marie Lohuara, Taavi Kerikmäe, and Katrin Makarov, Estonian Academy of Music and Theatre (Estonia)

Keynotes: Gerard Pape, Composer, Psychoanalyst, Founder of the Ensemble CLSI, Former Director of CCMIX (France); Martin Supper, Central Institute for Continuing Education (Germany); and Taavi Kerikmäe, Estonian Academy of Music and Theatre (Estonia)

Presentations: Henrik Frisk, Malmö Academy of Music at Lund University (Sweden)

**DESIGN**

Design: A New Vision for Art or a New Field in Art Education Development?
Organisers: Jacqueline Febvre, Institut d’Arts visuels, IAV Orléans (France); Lysiane Lischott, Geneva University of Art and Design (Switzerland); and John Thackara, Doors of Perception (United Kingdom)

Panel: Gilles Belley, Designer, ENSCI (France); Alain Findely, Montreal University (Canada); Jean-Louis Frechin, Architect, Nodesign, ENSCI (France); Jean-Patrick Péché and Sophie Monville, Institut d’Arts visuels, IAV Orléans (France)

Presentations: Ezgi Hakan, Anadolu University (Turkey); and Cathy Gale, Kingston University (United Kingdom); and Andrew Kulman, Birmingham institute of Art & Design (BIAD), Birmingham City University (United Kingdom)

**SOUND ART**

Organiser: Didier Larnac, École supérieure des beaux-arts, Le Mans (France)

Panel: Patrick Susini, IRCAM, Paris (France); Benoît Piccard, Haute école des arts de Berne (Switzerland); Peter Sinclair, École supérieure des beaux-arts d’Aux-en-Provence (France); and Ludovic Germain and Philippe Langlois, École supérieure des beaux-arts, Le Mans (France)

**INTERNATIONAL RELATIONS**

Catalytic Exchange
Organiser: Mark Gaynor, ELIA (the Netherlands); and Lola Wohlfarth, École supérieure des beaux-arts de Nîmes (France)

Presentations: Philip Courtenay, Chelsea College of Art & Design, University of the Arts London (United Kingdom); Richard Polack, PRACTICS (Belgium); Tanya Power, Mary Immaculate College, University of Limerick (Ireland); and Anais Lukacs, BAAPE (Guest artists and professionals office) (France)
Stories From a Conference
The steering group invited four “commentators”—from outside higher arts education or from outside Europe—to follow the discussions during the conference. In the Closing Plenary, each of them will be invited to speak of what they saw, heard, felt, observed or would otherwise like to suggest. A discussion will follow.

Commentators

Patrick Acogny
CHOREOGRAPHER, PEDAGOGUE, DANCER AND RESEARCHER
Choreographer, dancer and pedagogue, Patrick Acogny specialises in the techniques of contemporary and traditional African dances and has a solid background in the techniques of contemporary Western dance. He is Associate Artistic Director at Germaine Acogny's École des Sables in Senegal as well as a teacher and a research fellow at Paris 8 University.

Dr Shashikant Barhanpurkar,
PROFESSOR AND HEAD OF THE DRAMA DEPARTMENT AT DR BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY (BAMU) IN AURANGABAD, INDIA
As a commonwealth scholar, Dr Shashikant Barhanpurkar earned a Ph.D. in Drama from Manchester University. While in the UK, he followed a post-graduate course in community theatre at Rose Bruford College of Speech and Drama (as it was then known). He also holds a Ph.D. in zoology from BAMU in Aurangabad. Dr Barhanpurkar is a theatre director of repute, and many of his plays have been performed all over India. He is a contributor to the Encyclopaedia of Asian Theatre and to various journals worldwide. He has likewise contributed to a variety of national and international seminars, festivals and conferences worldwide. Apart from contemporary theatre, he is also closely associated with traditional Indian theatre as Founder / President of Marathwada Lokotsav, a forum promoting Indian folk theatre. In the public realm, his main contribution has been to combine forum theatre and traditional Indian theatre in an attempt to reach children in rural India more effectively.

Amina Dickerson,
PRESIDENT OF DICKERSON GLOBAL ADVISORS
As President of Dickerson Global Advisors, Amina serves as coach, strategist, speaker and counsellor to individuals and organisations in the philanthropic and not-for-profit sectors. This work builds on three decades of distinguished service in philanthropy, cultural programming, and arts management. She has held leadership posts with museums and theatres in corporate philanthropy, and she holds a graduate degree in Arts Management.

Hanne Smidt,
SPECIAL ADVISER AT THE EUROPEAN UNIVERSITY ASSOCIATION (EUA)
Hanne Smidt is a Senior Adviser at the European University Association (EUA) and has been involved in a wide range of activities and projects such as Quality Culture, Joint Master, Doctoral Programmes, Creativity and the Master's study, the European Universities Charter on Lifelong Learning, and most recently as the co-author of the comprehensive study Trends 2010: A decade of change in European Higher Education. She runs an independent higher-education consultancy (Hanne Smidt Consulting), the main focus of which has been the Bologna process, inclusive and responsive universities and quality assurance.

Performance “La Feuille”
Emmanuelle Huynh, Nicolas Floc’h, Laurie Peschier-Pimont
After having worked together on Numero, Nicolas Floc’h and Emmanuelle Huynh continue to confront their visions of the stage’s space with La Feuille. Floating polymorphic monochromes faint into empty space. This performance is adapted to the particular settings in which it is presented.

www.cndc.fr
ELIA General Assembly
On Saturday 30th October, the ELIA General Assembly will take place. In this members’ meeting, the ELIA Representative Board will be elected and the future activities of ELIA will be discussed and agreed on. Each member institution is to appoint a voting member, and all delegates coming from member institutions are welcome to attend.

Closing party
The last evening of the 11th ELIA Biennial Conference will be celebrated with the closing party at the Open Space in le lieu unique. There will be drinks and finger food and a concert by the band Le Bal des Variétistes: www.myspace.com/lebaldesvariétistes

CUTLURAL PROGRAMME

NEU / NOW LIVE festival
OPENING ON TUESDAY 26th OCTOBER
18.30, L’ATELIER
The NEU / NOW Festival is an annual event organised by ELIA that features high-quality, exciting and creative artistic talent by graduates from member institutions all over the world. NEU / NOW 2011 will take place in a virtual space (www.neunow.eu), followed by the live festival in Nantes, which will coincide with the 11th ELIA Biennial Conference.
The NEU / NOW LIVE Festival Nantes will present 25 projects from 15 countries. The conference programme allows delegates to be able to see the NEU / NOW projects and to discuss with the students. Please also see the NEU / NOW LIVE programme that is included in your conference bag.

Opening exhibition : Nomad-Ness
OPENING THURSDAY 28th OCTOBER
19.00, HANGAR À BANANES
You are invited to the opening exhibition of the FRAC (Fonds régional d’art contemporain) des Pays de la Loire in the Hangar à Bananes. The theme of this exhibition is based on the original concept of nomadism of the works that belong to this contemporary art collection.

Stock It – Nice Nights by esbanm,
HALLE ALSTOM N°5
CHAPITEAU DE MADAME SUIZE
FROM TUESDAY 26th OCTOBER TO FRIDAY 29th OCTOBER 22.00 — 02.00, ÎLE DE NANTES
Every evening the circus tent Le Chapiteau de Madame Suzie will be offering a different nocturnal programme with artists and students from ESBANM.

La Visite des écoles d’art
WEDNESDAY 27th OCTOBER, 11.00 — 16.00
GRAND ATELIER, LE LIEU UNIQUE
A fictional film directed by the research group A Propos d’une Nouvelle École (On a New School), from Nantes Métropole. The film is a reflection on what the future Nantes School of Art could be, to be built on the Île de Nantes.

ELIA General Assembly
On Saturday 30th October, the ELIA General Assembly will take place. In this members’ meeting, the ELIA Representative Board will be elected and the future activities of ELIA will be discussed and agreed on. Each member institution is to appoint a voting member, and all delegates coming from member institutions are welcome to attend.

Closing party
The last evening of the 11th ELIA Biennial Conference will be celebrated with the closing party at the Open Space in le lieu unique. There will be drinks and finger food and a concert by the band Le Bal des Variétistes: www.myspace.com/lebaldesvariétistes

CUTLURAL PROGRAMME

NEU / NOW LIVE festival
OPENING ON TUESDAY 26th OCTOBER
18.30, L’ATELIER
The NEU / NOW Festival is an annual event organised by ELIA that features high-quality, exciting and creative artistic talent by graduates from member institutions all over the world. NEU / NOW 2011 will take place in a virtual space (www.neunow.eu), followed by the live festival in Nantes, which will coincide with the 11th ELIA Biennial Conference.
The NEU / NOW LIVE Festival Nantes will present 25 projects from 15 countries. The conference programme allows delegates to be able to see the NEU / NOW projects and to discuss with the students. Please also see the NEU / NOW LIVE programme that is included in your conference bag.

Opening exhibition : Nomad-Ness
OPENING THURSDAY 28th OCTOBER
19.00, HANGAR À BANANES
You are invited to the opening exhibition of the FRAC (Fonds régional d’art contemporain) des Pays de la Loire in the Hangar à Bananes. The theme of this exhibition is based on the original concept of nomadism of the works that belong to this contemporary art collection.

Stock It – Nice Nights by esbanm,
HALLE ALSTOM N°5
CHAPITEAU DE MADAME SUIZE
FROM TUESDAY 26th OCTOBER TO FRIDAY 29th OCTOBER 22.00 — 02.00, ÎLE DE NANTES
Every evening the circus tent Le Chapiteau de Madame Suzie will be offering a different nocturnal programme with artists and students from ESBANM.

La Visite des écoles d’art
WEDNESDAY 27th OCTOBER, 11.00 — 16.00
GRAND ATELIER, LE LIEU UNIQUE
A fictional film directed by the research group A Propos d’une Nouvelle École (On a New School), from Nantes Métropole. The film is a reflection on what the future Nantes School of Art could be, to be built on the Île de Nantes.
Chers participants,
Nous sommes très heureux de vous accueillir dans la dynamique ville de Nantes pour célébrer avec vous le 20e anniversaire d’ELIA et de vous proposer un programme riche en rencontres propices au développement de votre réseau. Nous espérons partager avec vous le dîner de gala, vous retrouver aux événements organisés dans le cadre du festival NEU / NOW LIVE et débattre avec vous lors des sessions de travail et dans l’Open Space du lieu unique, avant la fête finale du congrès.
Au nom du comité de pilotage, nous espérons que vous vivrez des moments uniques lors de ce 11e congrès biennal d’ELIA.

Ulf Dalnäs
Président, Université de Göteborg, Suède

Carla Delfos
Directrice exécutive, ELIA, Amsterdam, Pays-Bas

BIENVENUE AU 11e CONGRÈS BIENNAL D’ELIA :
HEARTH L’ART AU CŒUR DU TERRITOIRE
Comme la plupart des écoles d’art des régions françaises, l’école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole en devenant établissement public autonome, entre de plain-pied dans l’harmonisation des enseignements européens. Par cette mutation, l’année 2010 sera une date importante de son histoire centenaire.

Au-delà, il s’agit d’une modification en profondeur du modèle d’enseignement pensé au travers du double questionnement lié à la recherche et aux rapports au territoire. Participante active de la scène artistique contemporaine depuis plusieurs décennies, l’école des beaux-arts de Nantes contribue au rayonnement d’une ville qui explore une voie innovante et originale de relation avec la création artistique. Avec la transformation juridique et administrative de l’école, une nouvelle vision, basée sur l’observation des cités innovantes à l’échelle internationale, s’élaborait sur un changement radical de modèle d’enseignement, et s’ancre dans un système de valeurs qui place l’art, la recherche et le territoire au centre de son développement.

Dans ce contexte partagé par de nombreux établissements à l’échelle internationale, les écoles supérieures des beaux-arts de Nantes Métropole, d’Angers et du Mans et l’école nationale supérieure d’architecture de Nantes sont heureuses d’inviter au lieu unique à Nantes, le plus important réseau international d’institutions artistiques, essentiel aux évolutions de l’enseignement supérieur au niveau mondial, ait choisi Nantes pour fêter son 20e anniversaire. C’est pour nous une forme de reconnaissance de l’action que nous menons depuis de nombreuses années en faveur de l’art et de la culture. L’action artistique et culturelle est en effet au cœur de la cohésion sociale, de l’identité, et de l’attractivité de Nantes.

Cette dynamique partagée est aujourd’hui le moteur d’un projet urbain et culturel ambitieux qui trouve sa place au centre de la métropole : le Quartier de la Création sur l’Île de Nantes. À terme, il va regrouper dans un même secteur urbain en pleine métamorphose les principaux établissements d’enseignement supérieurs artistiques (École nationale supérieure d’architecture de Nantes, l’École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, l’Université de Nantes, le Pôle des arts graphiques, l’École de design Nantes Atlantique, l’École Sciences Com), des lieux de création, de diffusion, des laboratoires de recherche et des industries créatives.

En mobilisant les moyens en faveur de la recherche et de la formation, en renforçant les collaborations internationales, les passerelles et les coopérations entre ces établissements, ce pôle de savoir, d’émulation et de création sera le fer de lance d’un territoire qui sait se réinventer en permanence pour se projeter dans l’avenir. Entre les arts et les sciences, entre la culture et l’environnement, entre la création et l’urbanisme, Nantes est une ville ouverte, inventive, créative ! C’est ce dynamisme que nous sommes heureux de vous faire découvrir.
C’est avec enthousiasme que nous accueillons le 11e congrès biennal ELIA au lieu unique – Nantes Scène nationale. Quel endroit plus approprié en effet pour générer un environnement propice aux échanges et aux rencontres ? C’est la vocation même de notre lieu, espace d’exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mêlange les genres, les cultures et les publics. Notre credo : l’esprit de curiosité dans les différents domaines de l’art : arts plastiques, théâtre, danse, cirque, musique, littérature, architecture, arts culinaires. C’est depuis le 1er janvier 2000 que l’ancienne biscuiterie Lefèvre-Utile, dédiée à la fabrication des « Paille d’or », revit au rythme de ce centre d’arts atypique dont la réhabilitation architecturale a été pensée par l’architecte Patrick Bouchain. Lieu de frottements, il abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, librairie, crèche, boutique « d’objets d’artistes et de l’air du temps », hammam. Nous sommes heureux de prendre part aujourd’hui à ce congrès justement intitulé HEARTH en nous associant à sa mission si proche de la nôtre. Et du Lieu Unique jusqu’aux œuvres créées pour Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire, nous vous invitons à sillonner les différents territoires de l’art.

Jean Blaise
Directeur du lieu unique, scène nationale de Nantes
SAMEDI 30 OCTOBRE

9h30 – 13h00 Assemblée générale d’ELIA le lieu unique Atelier n°1 (sessions en groupe à l’Atelier n°2 et dans le Salon de Musique)

14h00 – 18h00 Sessions informelles le lieu unique Atelier n°2 Salon de Musique

21h00 – 00h00 Fête de clôture le lieu unique Grand Atelier Open Space

DATE / HEURE ACTIVITÉ LIEU SALLE

SAMEDI 30 OCTOBRE

9h30 – 13h00 Assemblée générale d’ELIA le lieu unique Atelier n°1 (sessions en groupe à l’Atelier n°2 et dans le Salon de Musique)

14h00 – 18h00 Sessions informelles le lieu unique Atelier n°2 Salon de Musique

21h00 – 00h00 Fête de clôture le lieu unique Grand Atelier Open Space

VENDREDI 29 OCTOBRE

10h00 Point de rendez-vous pour les sessions disciplinaires le lieu unique devant le lieu unique

10h30 – 12h30 SESSIONS DISCIPLINAIRES

1 Architecture École d’architecture Salle des conseils

2 Cinéma et nouveaux médias Nantes Métropole Salle Erdre

3 Théâtre et danse le lieu unique Atelier n° 2

4 Arts visuels et commissariat d’exposition le lieu unique Grand Atelier

5 Arts appliqués Nantes Métropole Salle Loire

6 Musique le lieu unique Salon de Musique

7 Design Institut d’études avancées Salles A + B

8 Son Institut d’études avancées Amphithéâtre

9 Relations internationales le lieu unique Atelier n° 1

13h00 – 16h00 Déjeuner et discussions le lieu unique Open Space

14h00 – 16h00 Projection de films ELIA : I see you, ELIA Teachers’Academy ’09, Festival NEU / NDW Festival ’09 le lieu unique Salon de Musique

16h00 – 18h00 Clôture du congrès le lieu unique Grand Atelier
NAVETTES
Un service spécial de navettes sera à la disposition des participants pour rejoindre dans la ville les différents lieux associés au congrès. Vous trouverez les horaires des navettes dans votre sac HEARTH.

PLAN DES LIEUX ET DE LU
Voir les rabats de couverture.

OPEN SPACE
L’Open Space se trouve dans le lieu unique, au cœur du congrès.
Tous les déjeuners y seront servis entre 13 h 00 et 14 h 30. Café et boissons sont en libre-service au bar de l’Open Space. De courtes présentations de projets sont programmées de 14 h 30 à 15 h 45.
L’Open Space sera véritablement le cœur qui donnera le pouls de l’événement. Pour plus d’informations sur la programmation, vous pourrez consulter l’agenda de l’Open Space.

SESSIONS INFORMELLES
Les sessions informelles sont l’occasion d’organiser des rencontres entre membres d’ELIA et congressistes hors programme officiel du congrès. Elles auront lieu le mardi 26 octobre et le samedi 30 octobre, de 14 h 00 à 18 h 00, et chaque session informelle durera au maximum une heure. Les horaires des sessions informelles se trouvent sur un document disponible dans votre sac HEARTH. Les organisateurs du congrès ne pourront être tenus responsables du contenu des sessions informelles.
Sharing Sounds
PAr DAviD roLL AnD ChOrégrpHAies
DAviD roLL AnD, roLAnD rAvArD,
LAU rent Pinet
Un peu à la manière du speed dating,
la performance Sharing Sounds cherchera
à susciter la rencontre sous forme théâtrale
et chorégraphique entre les congressistes
d'ELIA et les artistes du festival NEU / NOW.
Pour cela, le chorégraphe David Rolland, basé
à Nantes, a créé pour les artistes du festival
NEU / NOW des compositions musicales
les invitant à aller à la rencontre des convives
pendant le dîner d’ouverture, pour partager
des sons. Ces brèves rencontres seront
l'occasion de questionner les relations entre
l'artiste et l'institution, ainsi que les modes
de communication qu'elles impliquent.

Comment créer de l'intime au sein d'une
assemblée ? Comment parler de son travail
d'artiste ? Quels mécanismes de protection les
institutions adoptent-elles lorsqu'elles sont
« assaillies » par des artistes ?

www.davidrolland.com

Bus Tour Estuaire Nantes <-> Saint-Nazaire
TOUTE LA JOURNÉE, DE NANTES
À SAINT-NAZAIRE DÉPART À 9 H 30 DEVANT
LE LIEU UNIQUE ; DÉJEUNER COMPRIS

Lancée en 2007, l'aventure artistique
Estuaire est une collection d’œuvres d’artistes reconnus au niveau international. Une quinzaine d’œuvres sont les
pièces d’un « monument dispersé » sur 60 km :
une « villa cheminée » perchée à
15 mètres de hauteur, un pendule de 7 mètres
installé sur une ancienne centrale à béton,
un jardin étoilé, un serpent de 40 mètres de
long, une nymphe qui a pris ses quartiers dans
les eaux du canal Saint-Félix, un jardin sur le
toit d’une base sous-marine, un bateau « mou »,
un observatoire et un chemin au milieu des
marais. Ces œuvres sont signées
de l’Atelier Van Lieshout, Angela Bulloch,
Daniel Buren, Gilles Clément, Jimmie Durham,
Rolf Julius, Tadashi Kawamata, Ange Leccia,
Kinya Maruyama, Tatsumi Nishi, Roman Signer,
Felice Varini et Erwin Wurm.
Consultez le site www.estuaire.info
pour plus d’informations.

Cérémonie d’ouverture et dîner de gala
Pierre-Jean Galdin (directeur de l’esba Nantes
Métropole), Chris Wainwright (président d’ELIA),
Ulf Dalnäs (président du comité de pilotage)
et Carla Defos (directrice exécutive d’ELIA)
ouvriront le 11e congrès biennal d’ELIA.
La cérémonie d’ouverture sera suivie d’un dîner
de gala, dont le menu a été élaboré par Eric
Guérin, chef du restaurant La Mare aux Oiseaux.
Pendant le dîner, le danseur-chorégraphe David
Rolland présentera une pièce (Sharing Sounds)
impliquant des étudiants récompensés dans
le cadre du Festival NEU / NOW LIVE.

Sharing Sounds
PAR DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES
DAVID ROLLAND, ROLAND RAVARD,
LAURENT PINET
Un peu à la manière du speed dating,
la performance Sharing Sounds cherchera
à susciter la rencontre sous forme théâtrale
et chorégraphique entre les congressistes
de l’ELIA et les artistes du festival NEU / NOW.
Pour cela, le chorégraphe David Rolland, basé
à Nantes, a créé pour les artistes du festival
NEU / NOW des compositions musicales
les invitant à aller à la rencontre des convives
pendant le dîner d’ouverture, pour partager
des sons. Ces brèves rencontres seront
l’occasion de questionner les relations entre
l’artiste et l’institution, ainsi que les modes
de communication qu’elles impliquent.
Comment créer de l’intime au sein d’une
assemblée ? Comment parler de son travail
d’artiste ? Quels mécanismes de protection les
institutions adoptent-elles lorsqu’elles sont
« assaillies » par des artistes ?
www.davidrolland.com

Cérémonie d’ouverture et dîner de gala
Pierre-Jean Galdin (directeur de l’esba Nantes
Métropole), Chris Wainwright (président d’ELIA),
Ulf Dalnäs (président du comité de pilotage)
et Carla Defos (directrice exécutive d’ELIA)
ouvriront le 11e congrès biennal d’ELIA.
La cérémonie d’ouverture sera suivie d’un dîner
de gala, dont le menu a été élaboré par Eric
Guérin, chef du restaurant La Mare aux Oiseaux.
Pendant le dîner, le danseur-chorégraphe David
Rolland présentera une pièce (Sharing Sounds)
impliquant des étudiants récompensés dans
le cadre du Festival NEU / NOW LIVE.

Sharing Sounds
PAR DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES
DAVID ROLLAND, ROLAND RAVARD,
LAURENT PINET
Un peu à la manière du speed dating,
la performance Sharing Sounds cherchera
à susciter la rencontre sous forme théâtrale
et chorégraphique entre les congressistes
de l’ELIA et les artistes du festival NEU / NOW.
Pour cela, le chorégraphe David Rolland, basé
à Nantes, a créé pour les artistes du festival
NEU / NOW des compositions musicales
les invitant à aller à la rencontre des convives
pendant le dîner d’ouverture, pour partager
des sons. Ces brèves rencontres seront
l’occasion de questionner les relations entre
l’artiste et l’institution, ainsi que les modes
de communication qu’elles impliquent.
Comment créer de l’intime au sein d’une
assemblée ? Comment parler de son travail
d’artiste ? Quels mécanismes de protection les
institutions adoptent-elles lorsqu’elles sont
« assaillies » par des artistes ?
www.davidrolland.com

Cérémonie d’ouverture et dîner de gala
Pierre-Jean Galdin (directeur de l’esba Nantes
Métropole), Chris Wainwright (président d’ELIA),
Ulf Dalnäs (président du comité de pilotage)
et Carla Defos (directrice exécutive d’ELIA)
ouvriront le 11e congrès biennal d’ELIA.
La cérémonie d’ouverture sera suivie d’un dîner
de gala, dont le menu a été élaboré par Eric
Guérin, chef du restaurant La Mare aux Oiseaux.
Pendant le dîner, le danseur-chorégraphe David
Rolland présentera une pièce (Sharing Sounds)
impliquant des étudiants récompensés dans
le cadre du Festival NEU / NOW LIVE.
Entre Nu descendant un escalier (1912) et Fontaine (1917), Marcel Duchamp est passé d’un type de reproductibilité technique, la photographie, à un autre, l’objet produit en masse. Il projetait ainsi la figure de son « devenir anartistique » sur la toile de fond de la prolétarisation généralisée qui s’annonçait et qui devait aboutir à la mondialisation du modèle consumériste de l’après-seconde guerre mondiale (qui fut, à proprement parler, le temps du Duchamp).

Dans le sillage de la crise économique de 2008, qui continue de révéler la toxicité globale d’un système dorénavant planétaire, et qui engendre de nouveaux processus d’individuation alors même que se déploie une réticularité numérique, la question d’un art post-consumériste et d’une nouvelle parenté (conjonctivité), à la fois territoriale et globale, devient essentielle à la fois dans le monde de l’art et de l’économie politique.

L’enjeu ici, grâce au développement généralisé des technologies culturelles, est ce qui constitue un nouveau milieu, caractérisé par Ars Industrials comme un milieu associé, dans lequel nous devons inventer une nouvelle territorialité et une autre mondanité que nous qualifierons de contributive. Ce qui est donc en jeu est un vaste processus de déprolétarisation, à savoir un processus de récupération et de reconquête de la connaissance et du savoir-faire sous toutes leurs formes.
A1 Bouleversements du paysage de l’enseignement artistique supérieur en Europe : l’impact des classements
Organisateur : Ulf Dalnäs, University of Gothenburg (Suède)
Intervenant : Prof. Frans van Vught, président du European Centre for Strategic Management of Universities, expert auprès de la Commission Européenne, ancien président, University of Twente (Pays-Bas)

Table ronde : Prof. Frans van Vught ; Christian Guellerin, président de Cumulus (France) ; Martin Prchal, directeur général de l’AEC (Association Européenne des Conservatoires) (Pays-Bas) ; Marc Nicolas, président du GEECT (Groupement européen des écoles de cinéma et de télévision, branche européenne du CILECT) (France) ; Chris Wainwright, président d’ELIA (Royaume-Uni)

A2 Écoles d’art et industries créatives
Organisateur : Gerald Bast, University of Applied Arts Vienna (Autriche)
Présentations : Stephanie James, Arts University College at Bournemouth (Royaume-Uni) ; Loykie Lominé, University of Winchester (Royaume-Uni)

A3 Réseaux sociaux émergents et nouvelles formes d’éducation
Organisateur : Kieran Corcoran, Dublin Institute of Technology (Irlande)
Intervenant : John O’Connor, Dublin Institute of Technology (Irlande)
Présentations : Lynda Devenney et Laurence Riddell, Dun Laoghaire, Institute of Art and Design (Irlande) ; Hyunjung Bae, Columbia College Chicago (États-Unis)

A4 HEARTH : Penser la ville, le rôle des écoles d’art
CE SYMPOSIUM FERA L’OBJET D’UNE TRADUCTION SIMULTANÉE EN ANGLAIS ET EN FRANÇAIS.
Organisateurs : Emmanuelle Chérel, enseignante à l’esba Nantes Métropole et membre du Laboratoire Langages, Actions Urbaines, Altérités (LAUA-Ensa Nantes) (France) ; Laurent Devisme, directeur du Laboratoire Langages, Actions Urbaines, Altérités (LAUA-Ensa Nantes) (France)
Présentations : Kevin Henry, Columbia College Chicago (États-Unis) ; Meltem Yılmaz, Hacettepe University (Turquie) ; Petr Oszlý, Janáček, Academy of Music and Performing Arts Brno (Tchéquie)
B1 La recherche artistique en europe en 2010 : un dialogue nécessaire entre usagers et intervenants

Ce symposium fera l'objet d'une traduction simultanée en anglais et en français.

Organisateur : Johan Öberg, University of Gothenburg, rédacteur en chef d'ArtMonitor, revue suédoise sur la recherche artistique (Suède)

Intervenant : Henk Borgdorff, professeur d'esthétique, University of Gothenburg, rédacteur en chef du Journal for Artistic Research (JAR) (Pays-Bas)

Intervenants : Henk Borgdorff ; Yves Knockaert, Institute for Practice-based Research in the Arts (iVoK) of the K.U. Leuven Association (Belgique) ; Johan Öberg

Présentations : Ruxandra Demetrescu, National University of Arts, Bucarest (Roumanie) ; Timothy Jones, Burren College of Art (Irlande) ; Kerstin Mey, University for the Creative Arts (Farnham) (Royaume-Uni) ; Klaas Tindemans, RITS (School for Audio-Visual and Performing Arts) at Erasmushogeschool Brussel (Belgique)

B2 Reconquête de la créativité

Organisateurs : Klaus Jung, Kunsthochschule für Medien Köln (Allemagne) ; Steve Kapelke, Columbia College Chicago (États-Unis)

Intervenants : Prof. Dr. Hans Ulrich Reck, Kunsthochschule für Medien Köln (Allemagne)

Table ronde : Gerald Bast, University of Applied Arts Vienna (Autriche) ; Snejana Tankovska, National Academy of Theatre and Film Arts (NATFA) (Bulgarie) ; Steve Kapelke et Klaus Jung

B3 Pistes narratives de l’écriture universitaire

Organisateurs : Professeur Susan Orr, York St John University (Royaume-Uni) ; Dr Margo Blythman, LITAD, University of the Arts London (Royaume-Uni)

Introduction et présentation : Susan Orr et Margo Blythman

Présentations : Franziska Nyffenegger, Hochschule Luzern Design & Kunst (Suisse) ; Maziar Raiein, Kunstngheskolen i Oslo (KHiO) (Norvège)

B4 La formation des artistes en tant qu’intervenants

Organisatrice : Theria Jonker, Utrecht School of the Arts (HKU) (Pays-Bas)

Intervenant : Titia Bouwmeester, artiste interdisciplinaire intervenant dans la communauté à ‘Het 5e kwartier’ (Pays-Bas)

Présentations : Serge von Arx, Norwegian Theatre Academy, Østfold University College (Norvège) ; Karen Fleming et Sharon Conway, University of Ulster (Royaume-Uni)

Visite et buffet : les Machines de l’île

Visite et buffet : les Machines de l’île

Jeudi 28 octobre 20h30, Machines de l’île

La Ville de Nantes a le plaisir d’inviter tous les participants à une visite privée de l’extraordinaire galerie des Machines de l’île et des ateliers, suivie d’un buffet.

www.lesmachines-nantes.fr
**PROGRAMME VENDREDI 29 OCTOBRE SESSIONS DISCIPLINAIRES**

**ARCHITECTURE**
De l’art et de l’architecture, quelle discipline qui sert de pédagogie à l’autre ?
Organisateurs : Christian Dautel, École supérieure des beaux-arts d’Angers (France) ; Philippe Bataille, École nationale supérieure d’architecture de Nantes (ENSA Nantes) [France]
Présentations : Johan Verbeke, professeur et chercheur en design, Sint-Lucas School of Architecture (Belgique) ; Sébastien Pluot, enseignant en théorie de l’art, École supérieure des beaux-arts d’Angers (France) ; Denis Brillet et Pascal Riffaud, architectes, Collectif BLOCK et enseignant en design, École supérieure des beaux-arts d’Angers (France) ; Pierre Lafon, architecte et enseignant en design à l’école régionale des beaux-arts de Rennes (France)

**CINÉMA ET NOUVEAUX MÉDIAS**
Faire tomber les barrières de disciplines, Créer de nouveaux espaces
Organisatrice : Anna Daucikova, Academy of Fine Arts and Design Bratislava (Slovaquie)
Intervenant : Andrea Braidt, théoricien du cinéma et professeur, University of Vienna (Autriche)
Présentations : Per Zetterfalk, Memoria Production [Suède] ; Tim Middleton, Bath Spa University College (Royaume-Uni)

**MUSIQUE**
Musique et technologie : les nouvelles avancées technologiques ont-elles un impact sur la façon dont la musique est perçue ?
Organisateurs : Marie Lohuruah, Taavi Kerikmäe et Katrin Makarov, Estonian Academy of Music and Theatre (Estonie)
Intervenants : Gerard Pape, compositeur, psychanalyste, fondateur de l’Ensemble CLSI, ancien directeur du CCMIX (France) ; Martin Supper, Central Institute for Continuing Education [Allemagne] ; Taavi Kerikmäe, Estonian Academy of Music and Theatre (Estonie)
Présentations : Henrik Frisk, Malmö Academy of Music at Lund University (Suède)

**THEÂTRE ET DANSE**
Développement durable et spectacle vivant
Organisateurs : Francisco Beja, Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE) de Porto (Portugal) ; ELIA Performing Arts Section (EPAS)
Intervenants : Professeur Barbro Smeds, Dramatiska Institutet (University College of Film, Radio, Television and Theatre), Stockholm [Suède] ; Emmanuelle Huynh, Centre National de Danse Contemporaine Angers (CNDC) [France]

**DÉSIGN**
Le design : nouvelle vision artistique ou nouveau domaine de développement de l’enseignement artistique ?
Organisatrice : Jacqueline Febvre, Institut d’Arts visuels, IAV Orléans (France) ; Lysiane Lischott, Geneva University of Art and Design [Suisse] ; John Thackara, Doors of Perception (Royaume-Uni)
Table ronde : Gilles Belley, designer, ENSCI (France) ; Alain Findely, Montreal University (Canada) ; Jean-Louis Frechin, architecte, Nodesign, ENSCI (France) ; Jean-Patrick Péché et Sophie Monville, Institut d’Arts visuels, IAV Orléans (France)
Présentations : Ezgi Hakan, Anadolu University [Turquie] ; Cathy Gale, Kingston University (Royaume-Uni) ; Andrew Kulman, Birmingham Institute of Art & Design (BIAD), Birmingham City University (Royaume-Uni)

**SON**
Organisateur : Didier Larnac, École supérieure des beaux-arts, Le Mans (France)
Table ronde : Patrick Susini, IRCAM, Paris (France) ; Benoît Piccard, Haute école des arts de Berne (Suisse) ; Peter Sinclair, École supérieure des beaux-arts d’Aux-en-Provence (France) ; Ludovic Germain et Philippe Langlois, École supérieure des beaux-arts, Le Mans (France)

**RELATIONS INTERNATIONALES**
Catalyser les échanges
Organisateur : Mark Gaynor, ELIA [Pays-Bas] ; Lola Wohlhart, École supérieure des beaux-arts de Nîmes (France)
Présentations : Philip Courtenay, Chelsea College of Art & Design, University of the Arts London [Royaume-Uni] ; Richard Polack, PRACTICS [Belgique] ; Tanya Power, Mary Immaculate College, University of Limerick (Irlande) ; Anais Lukacs, BAAPE [Bureau d’Accueil des Artistes et Professionnels Étrangers] (France)
**Histoires de congrès**
Le comité de pilotage a invité quatre « modérateurs » (personnalités extérieures au monde de l’enseignement supérieur artistique ou extérieures au continent européen) à suivre les débats du congrès. Au cours de la clôture, chacun d’entre eux sera invité à donner son point de vue sur ce qu’il aura vu, entendu, ressenti et observé. Une discussion s’ensuivra.

**Modérateurs**

*Patrick Acogny, Chorégraphe, Pédagogue, Danseur et Chercheur*
Chorégraphe, danseur et pédagogue, Patrick Acogny est spécialisé dans les techniques de danse africaine contemporaine et traditionnelle et possède une solide expérience sur les techniques de danse contemporaine occidentale. Directeur artistique associé de l’École des Sables de Germaine Acogny au Sénégal, il est également enseignant-chercheur à l’Université Paris VIII.

*Dr Shashikant Barhanpurkar, Professeur et Directeur du Département d’Art Dramatique, Université BAMU d’Aurangabad, Inde*
Universitaire du Commonwealth titulaire d’un doctorat en arts dramatiques de l’Université de Manchester au Royaume-Uni, le Dr. Shashikant Barhanpurkar a effectué un troisième cycle en théâtre communautaire au Rose Bruford College of Speech and Drama au Royaume-Uni. Le Dr Shashikant Barhanpurkar a également soutenu une thèse en zoologie à l’Université BAMU d’Aurangabad, en Inde. Il est également un metteur en scène de théâtre réputé dont de nombreuses pièces ont été présentées dans l’ensemble de l’Inde. Il contribue à l’encyclopédie du théâtre asiatique et à diverses revues dans le monde entier. Dr Shashikant Barhanpurkar a effectué un troisième cycle en théâtre communautaire au Rose Bruford College of Speech and Drama au Royaume-Uni. Le Dr Shashikant Barhanpurkar a également soutenu une thèse en zoologie à l’Université BAMU d’Aurangabad, en Inde. Il est également un metteur en scène de théâtre réputé dont de nombreuses pièces ont été présentées dans l’ensemble de l’Inde. Il contribue à l’encyclopédie du théâtre asiatique et à diverses revues dans le monde entier. Il a participé à de nombreux séminaires, festivals et conférences en Inde et dans le monde entier. En plus du théâtre contemporain, Shashikant Barhanpurkar s’intéresse également de près au théâtre traditionnel indien, en tant que président fondateur du forum Marathwada Lokotsav, qui fait la promotion du théâtre folklorique indien. Il est principalement connu auprès du public pour l’association entre théâtre forum et théâtre indien traditionnel pour toucher les enfants et les populations rurales d’Inde.

*Amina Dickerson, Présidente de Dickerson Global Advisors*
En tant que présidente de Dickerson Global Advisors, Amina travaille comme coach, stratège, intervenante et conseillère auprès d’individus et d’organisations dans le domaine de la philanthropie et du mécénat. Son travail repose sur trois décennies d’expérience dans le domaine de la philanthropie, de la programmation culturelle et de la gestion artistique. Amina Dickerson a occupé des postes dirigeants dans des musées, des théâtres et des services de mécénat d’entreprise et elle est titulaire d’un diplôme en gestion des arts.

*Hanne Smidt, Expert auprès de l’Association européenne des universités (EUA)*
Hanne Smidt est expert auprès de l’Association européenne des universités (EUA). Elle a été impliquée dans de nombreuses activités et projets portant sur la qualité de la culture, les programmes doctoraux, la créativité et les études de master, ou encore la Charte des universités européennes sur la formation tout au long de la vie. Plus récemment, elle a signé en tant que co-auteur une étude approfondie intitulée Trends 2010: A decade of change in European Higher Education. Elle dirige un cabinet de conseil indépendant sur l’enseignement supérieur [Hanne Smidt Consulting], qui s’intéresse principalement au processus de Bologne, aux universités participantes et réceptives, ainsi qu’aux questions relatives à l’assurance de la qualité.

**Performance La Feuille**
Emmanuelle Huynh, Nicolas Floc’h, Laurie Peschier-Pimont
Après avoir travaillé ensemble pour la pièce Numéro, Nicolas Floc’h et Emmanuelle Huynh continuent avec La Feuille de confronter leurs visions de l’espace sur scène. Des monochromes polymorphes s’évanouissent dans l’espace vide. Cette performance est adaptée aux cadres particuliers dans lesquels elle est présentée.

Assemblée générale d’ELIA
L’Assemblée générale d’ELIA se tiendra le samedi 30 octobre. Au cours de cette réunion des membres, le bureau représentatif d’ELIA sera élu et les activités futures d’ELIA feront l’objet d’un débat et d’un accord. Chaque institution membre doit désigner par vote un délégué. Tous les congressistes des institutions membres d’ELIA peuvent assister à l’Assemblée générale.

Fête de clôture
La dernière soirée du 11e congrès biennal d’ELIA se terminera par une fête et un buffet dans le Grand Atelier du lieu unique. Le groupe « Le Bal des Variétistes » donnera un concert pour « un bal pas tout à fait comme les autres ».

www.myspace.com/lebaldesvariétistes

Festival NEU / NOW LIVE
VERNISAGE LE MARDI 26 OCTOBRE 18 H 30,
L’ATELIER
Le Festival NEU / NOW est un événement annuel, organisé par ELIA, réunissant des artistes émergents, issus des institutions membres d’ELIA et du monde entier. Le Festival NEU / NOW 2011 en ligne sur www.neunow.eu est suivi par le Festival NEU / NOW LIVE à Nantes, qui coïncide avec le 11e Congrès biennal d’ELIA. 25 projets de 15 pays différents seront présentés dans le cadre du festival à Nantes en marge du congrès. Le programme du Festival NEU / NOW est à votre disposition dans votre sac HEARTH.

La Visite des écoles d’art
MERCREDI 27 OCTOBRE, 11H-16H,
GRAND ATELIER, LE LIEU UNIQUE
Fiction cinématographique réalisée par Apné, groupe de recherche « À propos d’une nouvelle école » de l’école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole.
À travers la reprise de films et de dialogues fictifs mêlant des rencontres inédites entre les vivants et les morts, le film échappe à toute vocation documentaire, en explorant les multiples aspects de la réflexion sur la future école des beaux-arts prochainement construite sur l’Île de Nantes.

Exposition Nomad-Ness
VERNISAGE LE JEUDI 28 OCTOBRE
19 H 00, HANGAR À BANANES
Vous êtes invité au vernissage de l’exposition Nomad-Ness proposé par le FRAC (Fonds régional d’art contemporain) des Pays de la Loire en partenariat avec l’esba Nantes Métropole au Hangar à Bananes. Le thème de cette exposition est basé sur le concept original du nomadisme dans les œuvres appartenant à cette collection d’art contemporain.

Stock It - Nice Nights by esban
HALLE ALSTOM N°5,
CHAPITEAU DE MADAME SUZIE
DU MARDI 26 OCTOBRE AU VENDREDI 29 OCTOBRE,
DE 22 H 00 À 02 H 00, ÎLE DE NANTES
Sous Le Chapiteau de Madame Suzie, installé sous la halle Alstom n°5, un programme nocturne différent sera proposé chaque soir, par des artistes et des étudiants de l’esba Nantes Métropole.
The Information Desk, located at the Open Space in le lieu unique, will be open throughout the conference. You can also reach the Information Desk by phone: +316 52664997 and +336 13452252. In the event that you need urgent assistance outside of conference hours, you can call the ELIA mobile phone: +316 52664997.

Wireless Internet access will be provided in the Open Space. You can find information on how to obtain access to the wireless network in a separate document in your conference bag.

Police
17 or +33 2 4037 2121

Medical help
Urgences médicales
15 or 18 or 112

Taxi
Allo TAXI NANTES ATLANTIQUE
+33 2 40 69 22 22
Allo 44 TAXI
+33 6 09 82 31 31
+33 6 09 82 38 38
MOTO TAXI ILLICOMOTO
+33 6 34 40 52 52
ACKNOWLEDGEMENTS & PARTNERS
REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES

ELIA is supported, among others, by its members and by the European Commission with an Operating grant for Organizations active at European level in the field of Culture. ELIA est soutenue notamment par ses membres et par la Commission européenne, avec une subvention de soutien aux organisations œuvrant dans l’intérêt culturel européen.

ADVISORY BOARD
COMITÉ CONSULTATIF

Kathy Alliou, Inspector for Artistic Education and International Relations, Ministère de la Culture et de la Communication
Philippe Batatille, Director, École nationale supérieure d’Architecture de Nantes
Denis Caillé, General Manager of Nantes Métropole for the Economic Development and International Attractivity (DGDDEA)
Blandine Chavanne, Directeur, Musée des beaux-arts de Nantes
Chantal Cusin-Berche, President, esba Nantes Métropole
Christian Dautel, Director, École nationale supérieure d’Architecture contemporaine des Pays de la Loire

PARTNER INSTITUTIONS
INSTITUTIONS PARTENAIRES

La lieux unique - École nationale supérieure d’architecture de Nantes
École supérieure des beaux-arts d’Angers
École supérieure des beaux-arts, Le Mans
Institut d’études avancées, Nantes
Centre national de la danse contemporaine d’Angers
Musée des beaux-arts de Nantes
Fonds régional d’art contemporain des Pays de la Loire
Conservatoire de Nantes
Association nationale des directeurs d’écoles d’art

WITH THE SUPPORT OF
AVEC LE SOUTIEN DE

Nantes Métropole
Ville de Nantes
Région des Pays de Loire
Conseil général de Loire-Atlantique
Ministère de la Culture et de la Communication

STANDING COMMITTEE
COMITÉ DE PILOTAGE LOCAL

Michel Bazantay, Architect and Teacher, esba Nantes Métropole
Caroline Benoist, Deputy Administrative Manager, esba Nantes Métropole
Virginie Benon, Project Manager, le lieu unique
Hubert Bernier, International Exchanges Coordinator and Administration Assistant, esba Nantes Métropole
Aurélie Denis, Project Assistant, esba Nantes Métropole
Anne Lahué and Angélique Delhommeau, Finance Managers, esba Nantes Métropole
Véronique Mauvy-Peilout, Management Assistant, esba Nantes Métropole
Roxane Le Merle, Director of Studies, esba Nantes Métropole
Manu Poullain, Project Coordinator, le lieu unique
Loïs Zerrouki, Manager of Cultural Actions, esba Nantes Métropole

CONFERENCE ORGANISERS
ORGANISATEURS DU CONGRÈS

Mai Tot, Project Manager, esba Nantes Métropole
Lotte Wensink, Conference Manager, ELIA, Amsterdam, Netherlands

GRAPHIC DESIGN
GRAPHIC DESIGN

Catherine Zal, Graphic Artist
Art Director, Paris, France
Joachim Werner, Assistant
Joël Schillie, Motion Design