

CONGRES BIENNAL ELIA NANTES 27 – 30 OCTOBRE 2010

REGLES POUR LA SOUMISSION DES PROPOSITIONS D'EXPOSES ET PRESENTATIONS

Les propositions devront être adressées uniquement par courriel à la Responsable du Congrès ELIA, Lotte Wennink: lotte.wennink@elia-artschools.org. *Veillez mentionner dans votre courriel le titre de l'exposé/de la présentation et le thème du symposium ou le titre de la session spéciale.*

Les présentations ne doivent pas durer plus de 10 minutes et chaque présentation sera suivie d'un débat. Les exposés et les présentations peuvent être élaboré(e)s en s'inspirant d'un travail en cours, d'une étude de cas ou de la synthèse d'une étude déjà réalisée. La présentation et l'exposé présentés pourront être publiés et distribués aux délégués à l'avance et les propositions sélectionnées pourront être consultées sur le site du 11^e Congrès Biennal ELIA. Toutes les propositions d'exposés et de présentations ainsi que les documents s'y rapportant seront en anglais, y compris le matériel utilisé pour la présentation.

Exposés et présentations pour les symposiums

Les documents devront être rédigés de façon à stimuler le dialogue en se rapportant aux objectifs et au thème spécifique du symposium, sans, toutefois, perdre de vue le thème prédominant du congrès. La présentation doit s'adresser à un public européen de l'enseignement artistique supérieur et aux représentants de toutes les disciplines artistiques.

Les demandes incluront:

- Une page de garde contenant les éléments suivants: titre de la présentation, thème du symposium concerné, votre nom, prénom, institution, département, poste, adresse, numéro de téléphone et adresse e-mail.
- Un résumé contenant au maximum 400 mots (indiquant le titre de la présentation).
- Une synthèse de 100 mots maximum (indiquant le titre de la présentation).
- 3 déclarations/questions pour le débat qui aura lieu après la présentation.
- Un bref /une brève notice biographique de 200 mots maximum apte à donner au comité de sélection un aperçu de votre carrière et de votre enseignement, de votre pratique et/ou de vos recherches et de vos publications.

Exposés et présentations pour les sessions spécialisées

Les documents devront être rédigés de façon à stimuler le dialogue et à partager de bonnes pratiques et/ou des pratiques innovantes relatives à la discipline artistique concernée, en ayant toujours en ligne de mire le thème central du congrès.

Les demandes devront inclure:

- Une page de garde contenant les éléments suivants: titre de la présentation, thème du symposium concerné, votre nom, prénom, institution, département, poste, adresse, numéro de téléphone et adresse e-mail.
- Un résumé contenant au maximum 400 mots (indiquant le titre de la présentation).
- Une synthèse de 100 mots maximum (indiquant le titre de la présentation).
- 3 déclarations/questions pour le débat qui aura lieu après la présentation.

- Un **bref /une brève notice biographique de 200 mots maximum** apte à donner au comité de sélection un aperçu de votre carrière et de votre enseignement, de votre pratique et/ou de vos recherches et de vos publications.

Style et présentation

- Tous les documents seront transmis sous format .doc.
- Le texte utilisera la police Arial 10 avec simple interligne
- Pour les titres, vous utiliserez les titres standard MS-Word, à savoir.: Titre 1: 14pt Arial Bold, Titre 2: 12pt Arial Bold, Titre 3: 12pt Arial
- Les titres ne doivent pas être en lettre majuscules (sauf, évidemment, en début de phrase et les initiales des noms propres etc.), et la ponctuation doit être utilisée avec parcimonie
- La première ligne du paragraphe ne doit pas être en retrait
- Utilisez un seul espace entre les titres et le texte du paragraphe
- Les paragraphes seront alignés à gauche (non justifiés), n'utilisez pas le trait d'union pour tronquer les mots en fin de ligne (ne pas utiliser les traits d'union et la justification).
- Le style des présentations devra être convivial: il ne doit pas s'agir d'un cours magistral
- Pas de notes de pied de page
- Tous les documents doivent être rédigés en langue anglaise. Les mots et les phrases cités dans d'autres langues seront en italiques, sauf s'ils/elles sont couramment utilisé(e)s en anglais comme locutions.
- Utilisez , pour la correction orthographique, l'anglais Royaume Uni (et non pas l'anglais US) , par ex.: '-ise' au lieu de '-ize', à savoir: *emphasise*, '-yse' au lieu de '-yze', par ex.: *analyse*.
- Les références seront citées dans le texte, avec le nom de l'auteur et l'année de publication entre parenthèses, par exemple: (ELIA, 2007); (Brown, 2003) etc.
- La correction orthographique et grammaticale et la relecture des épreuves seront effectuées par les auteurs sous leur propre responsabilité: cependant les présentations seront revues par le Comité d'Orientation en ce qui concerne la grammaire, le style et le format.

Copyright

En soumettant votre proposition, vous accordez à ELIA le droit irrévocable de publier sur support électronique et/ou papier le matériel présenté: à cet effet, vous déclarez être le titulaire du copyright et garantissez que le matériel présenté ne constitue pas une violation des droits de propriété intellectuelle de tiers.