



CONGRES BIENNAL ELIA A NANTES DU 27 AU 30 OCTOBRE 2010  
APPEL A CONTRIBUTIONS (EXPOSES ET PRESENTATIONS)  
**DATE LIMITE 12 MARS 2010**

Suite au succès remporté par le Congrès Biennal ELIA qui s'est tenu à l'Université de Göteborg en 2008, nous avons le plaisir d'annoncer que l'Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole a invité l'ELIA à tenir son 11<sup>e</sup> Congrès Biennal dans la très belle et dynamique ville de Nantes. Le lieu choisi pour cette manifestation est Le lieu unique (LU), situé en plein centre de Nantes, à proximité des écoles d'art et des institutions culturelles de la ville.

La structure de cette édition du congrès est légèrement différente des précédentes : par exemple, le débat va se poursuivre pendant le déjeuner. Nous avons choisi une formule avec 8 symposiums d'une heure et demie et des sessions spécialisées s'articulant autour de 10 disciplines, tout en laissant le champ libre à d'autres suggestions. Le thème principal du congrès, lié à la ville de Nantes, nous permettra de traiter les thèmes les plus actuels et importants en matière d'enseignement supérieur de l'art en Europe. Par cet appel à contributions, nous souhaitons inviter les membres d'ELIA à apporter leur contribution au programme du congrès de Nantes par une série d'idées inédites et innovantes et de bonnes pratiques.

Nous attendons vos propositions et nous serons heureux de vous accueillir à Nantes.

L'équipe de direction du 11<sup>e</sup> congrès,

Jean Blaise, *Le lieu unique, Nantes, France*

Kieran Corcoran, *Dublin Institute of Technology, School of Art, Design and Printing, Irlande*

Ulf Dalnas (Président), *Université de Göteborg, Suède*

Carla Delfos, *ELIA - European League of Institutes of the Arts, Amsterdam, Pays Bas*

Pierre-Jean Galdin, *Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, France*

Georgia Nelson, *Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, France*

Chris Wainwright, *University of the Arts London, Royaume Uni*

**Objectifs du congrès:**

- Devenir l'un des principaux forums de débat, d'échange d'idées et de meilleures pratiques dans le domaine de l'enseignement artistique supérieur
- Renouveler et développer des contacts et des liens d'amitié dans un contexte de présentations et interventions, symposiums, ateliers à la fois formels et informels et d'événements culturels.
- Créer une opportunité de construire des liens, à la fois de nature institutionnelle et sociale, avec les collègues et les étudiants de l'enseignement artistique supérieur.

## Titre et thème du congrès

### (h)eART(h)

#### l'art au cœur du territoire

Au fur et à mesure que l'art et la culture s'éloignent de leur rôle d'outils du processus d'embourgeoisement de la société, ils deviennent essentiels dans le développement d'un nouveau modèle de développement. L'histoire de la ville de Nantes est symptomatique en ce qui concerne les transformations opérées par la mondialisation au cours des trois dernières décennies. Aujourd'hui, l'économie de la connaissance joue un rôle central dans l'effort de la ville pour faire de l'art un moteur du développement de son territoire.

Le 11<sup>e</sup> Congrès ELIA pourrait donc s'articuler autour de cinq perspectives différentes concernant le rôle de l'Art et de l'Enseignement artistique supérieur, dans le cadre de plusieurs symposiums et sessions spéciales :

- L'art au cœur du "mode de vie", la remise en question des comportements.
- L'art favorise la collaboration par rapport à la consommation .
- L'art nomme et identifie les territoires.
- L'art rencontre la science et met en question l'environnement.
- L'art réinvente et "moralise" les mœurs.

## Profil des participants

Les professionnels de toutes les disciplines artistiques, les gestionnaires d'institutions artistiques, les dirigeants, cadres supérieurs et représentants, à l'échelle internationale, de l'enseignement supérieur artistique et du secteur culturel sont invités à participer au Congrès Biennal de l'ELIA.

## Appel à contributions

Des participants seront sélectionnés pour présenter un exposé ou une bonne pratique dans le cadre des symposiums et des sessions spécialisées. Nous espérons, par cet appel à contributions, encourager les collègues des institutions membres de l' ELIA , dans toutes les disciplines artistiques, à apporter leur contribution au Congrès Biennal 2010. 16 présentations seront choisies pour les symposiums et 20 présentations pour les sessions spécialisées. La langue de travail du congrès sera l'anglais.

## Exposés et présentations pour les symposiums

Les demandes devront être rédigées de façon à stimuler le dialogue en se rapportant à l'objet et au thème de chaque symposium, tout en ayant en ligne de mire le thème central du congrès. La présentation devra s'adresser au public des institutions européennes de l'enseignement artistique supérieur et aux représentants de toutes les disciplines artistiques. Les demandes incluront:

- Titre/Thème de la présentation/ et n° de symposium (cf.ci-dessous)
- Un résumé (max. 400 mots)
- Un aperçu de la présentation (max. 100 mots)
- 3 déclarations/questions pour le débat

## Exposés et présentations pour les sessions spécialisées

Les demandes devront être rédigées de façon à stimuler le dialogue et devront concerner des exemples de bonnes pratiques et/ou de pratiques innovantes relatives à une discipline artistique en particulier, sans perdre de vue le thème central du congrès.

Les demandes incluront:

- Titre/Thème de la présentation/ et n° de la discipline artistique (cf.ci-dessous)
- Un résumé (max. 400 mots)
- Un aperçu de la présentation (max. 100 mots)
- 3 déclarations/questions pour le débat

## Procédure de sélection

Toutes les demandes seront examinées par un comité international de collègues et- la sélection devra aboutir à un mix équilibré de régions, pays et disciplines. Le comité international présentera sa sélection au comité d'orientation, responsable de l'élaboration du contenu du Congrès, auquel reviendra la décision finale. **La date limite de présentation des demandes est le vendredi 12 mars 2010.** La sélection aura lieu en décembre et en janvier et les demandeurs seront informés le 26 avril 2010. Vous trouverez dans ce courriel les règles de présentation, que vous pourrez également consulter à tout moment sur le site web ELIA.

## Droits d'inscription

525 EUROS pour les membres

395 EUROS pour les inscriptions anticipées, pour les membres (avant le 25 juin 2010)

125 EUROS pour les étudiants de doctorat

2000 EUROS pour les non membres

**Les demandeurs sélectionnés bénéficieront d'un droit d'inscription préférentiel de 250 EUROS.**

## Thèmes des symposiums

Veuillez noter que le programme est encore provisoire et que les travaux sont en cours.

Vous trouverez ci-dessous la liste provisoire des thèmes des symposiums. Nous serons heureux de recevoir d'autres suggestions, y compris concernant les thèmes. [Le comité d'orientation souhaite consacrer une attention particulière, lors du Congrès de Nantes, en 2010, à la crise économique et environnementale actuelle.](#) Nous vous prions, donc, d'utiliser les thèmes *Responsabilité, Développement durable et Environnement* comme source d'inspiration sous-jacente pour vos exposés et vos présentations.

1. Bouversements dans le paysage des institutions artistiques supérieures en Europe.
2. La recherche artistique en Europe en 2010: un dialogue nécessaire entre les utilisateurs et les différents partenaires
3. Les Ecoles d'art et les entreprises créatives
4. La créativité récupérée?
5. Média sociaux émergents et nouvelles thématiques éducatives
6. (h)eART(h); Le rôle de l'enseignement artistique dans la régénération des villes
7. Ecrire l'histoire: pistes thématiques dans l'écriture institutionnelle
8. *Intervene" is a warrior ability trained at level 70 for 6 gold and 50 silver (World of Warcraft):* La formation d'un artiste en tant qu'intervenant

Visitez le site officiel du Congrès Biennal [www.eliabiennial.com](http://www.eliabiennial.com) pour télécharger les propositions et pour d'autres informations et orientations concernant les différents symposiums.

### Sessions spécialisées

Vous trouverez ci-dessous la liste des sessions spécialisées. Nous serons heureux de recevoir d'autres suggestions, y compris concernant de nouvelles initiatives. *Le comité d'orientation souhaite consacrer une attention particulière, lors du Congrès de Nantes, en 2010, à la crise économique et environnementale actuelle. Nous vous prions, donc, d'utiliser les thèmes *Responsabilité, Développement durable et Environnement* comme source d'inspiration sous-jacente pour vos exposés et vos présentations.*

1. Architecture
2. Cinéma et nouveaux média
3. Théâtre/Danse
4. Beaux-Arts
5. Arts Appliqués
6. Musique
7. Son
8. Design
9. Conservation/commissariat d'expositions
10. Relations internationales

Visitez le site officiel du Congrès Biennal [www.eliabiennial.com](http://www.eliabiennial.com) pour télécharger les propositions et pour d'autres informations et orientations concernant les différentes sessions spécialisées.